

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΤΕΡΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΔΙΑΚΟΠΗ ΠΟΡΕΙΑ, το Φεστιβάλ Βράχων αποτελεί σημείο αναφοράς στη ζωή των κατοίκων ολόκληρου του λεκανοπεδίου της Αττικής. Φέτος, σε μια κρίσιμη χρονιά για τον χορό, και ταυτόχρονα, μια χρονιά τιμητική για μια εμβληματική φυσιογνωμία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, τον Δημήτρη Νικολαΐδη, που υλοποίησε την ίδρυση του Κέντρου Χορού Ντάνκαν το 1980, το Φεστιβάλ Βράχων συμπεριλαμβάνει τον χορό στο πρόγραμμά του με τη διοργάνωση ενός τριήμερου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

Πιστεύοντας βαθιά ότι ο χορός πρέπει να κατέχει ζωτική θέση στα καλοκαιρινά φεστιβάλ των ανά την Ελλάδα Δήμων, το φεστιβάλ αυτό αποτελεί μια μικρή κίνηση, που ελπίζουμε να συνεχιστεί με επεκτάσεις, διορθώσεις και παραλλαγές, αντανακλώντας και στηρίζοντας κάθε φορά τον χώρο του χορού στην Ελλάδα.

Στη φετινή διοργάνωση, θα παρουσιαστούν 6 έργα σύγχρονου χορού, που σε διαφορετικές φάσεις της δημιουργίας τους και με τον δικό του τρόπο το καθένα, έχουν συνδεθεί με το Κέντρο Ντάνκαν τον τελευταίο χρόνο.

Το φεστιβάλ αυτό πραγματοποιείται με τη συνέργεια των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης Υμηττού, σε συνεργασία με το Κέντρο Χορού Ντάνκαν και με την υποστήριξη της Περιφέρειας Αττικής.

ΠΕΜΠΤΗ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ

ABOUT ANGER / ANNA KONJETZKY
A-LIVE / ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΑΣΤΕΡ ΚΑΙ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ / ΚΙ ΟΜΩΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ
SYNAXIS / ΤΖΕΝΗ ΑΡΓΥΡΙΟΥ

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ

TO BE POSSESSED / ΧΑΡΑ ΚΟΤΣΑΛΗ
ALL THAT MATTER / ARISANDMARTHA

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΧΟΡΟΥ Ι. & Ρ. ΝΤΑΝΚΑΝ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ DELTA PI



ΚΕΝΤΡΟ
ΜΕΛΕΤΗΣ
ΧΟΡΟΥ
ΙΣΙΔΩΡΑΣ
& ΡΑΨΩΜΟΛΟΥ
ΝΤΑΝΚΑΝ
ΑΝΝΟΣ ΒΥΡΩΝΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΔΠ



ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ-ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ

ΧΟΡΟΣ
ΣΤΗ
ΣΚΙΑ
ΤΩΝ
ΒΡΑΧΩΝ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΧΟΡΟΥ

ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ
ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΥΡΩΝΑ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ
(1919-1998)

22
ΙΟΥΝΙΟΥ
-
24
ΙΟΥΝΙΟΥ

ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ
22 ΙΟΥΝΙΟΥ

20:30
A LIVE
ΣΟΦΙΑ
ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ
ΧΟΡΟΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΔΙΑΛΕΞΗ

21:30
ABOUT
ANGER
ANNA
ΚΟΝΖΕΤΖΚΥ
ΧΟΡΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΕΩΝ
TICKETSERVICES.GR

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



“Επιθυμείς ακατόρθωτα πράγματα” λέει η Ισμήνη στην Αντιγόνη στο έργο του Σοφοκλή. Η Αντιγόνη ως διαπολιτισμικό ερώτημα για το δίκαιο και την ενσώματη αντίσταση είναι η αφορμή για τη δημιουργία του έργου. Πώς επανερχόμαστε στην Αντιγόνη όταν έχουν ειπωθεί τόσα πολλά για αυτή κι ενδεχομένως χωρίς αυτή;

Το A LIVE της Σοφίας Μαυραγάνη τροφοδοτείται από πεδία θεωρίας, πράξης, κειμενικότητας, ήχου και σωματικότητας και κινείται στα όρια της συναυλίας, της διάλεξης και της παράστασης χορού. Μια χορογραφία λέξεων και εννοιών πάνω σε κείμενα και σκέψεις των: Αθηνά Αθανασίου, Αν Κάρσον, Φρεντ Μότεν, Τζαούντιθ Μπάτλερ, Τζίνα Πολίτη, και Έλενα Τζελέπη. Ένα έργο που πρωταγωνιστούν οι ιδέες που προκύπτουν από τις πράξεις της Αντιγόνης. Η Μαρία Βούρου, η Αντιγόνη Φρυδά, και ο Larry Gus / Παναγιώτης Μελίδης παίζουν επί σκηνής με τη δύναμη του λόγου, της θεωρίας, της μουσικής και της κίνησης και συνθέτουν ένα νέο συλλογικό κείμενο που μπορεί (ή δεν μπορεί) να ακουστεί, να τραγουδηθεί και να χορευτεί.

Το έργο παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2022 σε συνεργασία με το ερευνητικό πρόγραμμα ANTIGONES: BODIES OF RESISTANCE IN THE CONTEMPORARY WORLD [ANTISOMATA], το οποίο αποτιμά τι απομένει και τι επιμένει από τις κληρονομίες της Αντιγόνης στις διεθνικές συνθήκες αυταρχισμού, βιοπολιτικής και εκποτισμού στην παρούσα ιστορική στιγμή. Με την υποστήριξη του Κέντρου Μελέτης Χορού I. & P. Ντάνκαν και του Goethe-Institut Athen. Με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΙΔΕΑ-ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ ΣΟΦΙΑ ΜΑΥΡΑΓΑΝΗ
ΕΡΜΗΝΕΙΑ / ΣΥΝ-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΡΟΥ, ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΦΡΥΔΑ,
LARRY GUS / ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΛΙΔΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ LARRY GUS / ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΛΙΔΗΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΜΠΑΜΠΗΣ ΜΑΚΡΙΔΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΑ ΕΛΕΝΑ ΤΖΕΛΕΠΗ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΡΟΖΑΝΑ
ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΜΙΑΤΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ FBDS
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΘΩΜΑΣ ΜΠΕΛΤΣΙΟΣ
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ FINGERSIX/ATHENS

Το έργο ΠΕΡΙ ΟΡΓΗΣ / ÜBER DIE WUT εξετάζει την δυναμική της οργής -κυρίως της οργής των γυναικών- μέσα από την κίνηση, τις εικόνες, τη μουσική και τα κείμενα. Η οργή μπορεί να καταλάβει το σώμα και τις κινήσεις του: φτύνουμε αίμα, αφρίζουμε, η οργή μας παίρνει την ανάσα και καταλαμβάνει τους μύες, τα μάτια και τη φωνή μας. Τα αλλάζει, τα παραμορφώνει, αφήνοντας το σώμα να φαίνεται παράξενο, απειλητικό, επιθετικό, αλλά αστείο και κωμικό. Η οργή, δίνει επίσης στον χορό μια απροσδόκητη ομορφιά και κομψότητα, μόνο για να ξεσπάσει και να εκραγεί ξανά στην επόμενη στιγμή. Η οργή μπορεί να αποτελεί μια επικοινωνιακή ενέργεια, ως κινητήρια δύναμη και ένταση για κοινωνική αλλαγή. Χειρονομίες οργής γίνονται σύμβολα και διακρυσσώνουν την επίθεση στην αδικία, στις υπάρχουσες ιεραρχίες και δομές. Στον σκηνικό χώρο, εναλλάσσονται εικόνες από πολιτικούς, δημοφιλείς προσωπικότητες και κινούμενα σχέδια.

Το έργο παρουσιάστηκε το 2021 στο Μόναχο, με την υποστήριξη της Διεύθυνσης Πολιτισμού της πόλης του Μονάχου και του Fonds Darstellende Kunst.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΗΨΗ ANNA ΚΟΝΖΕΤΖΚΥ
ΧΟΡΕΥΤΗΣ SAHRA HUBY
ΜΟΥΣΙΚΗ BRENDAN DOUGHERTY
ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ MICHIEL KEUPER, MARTIN SIEWEKE
ΒΙΝΤΕΟ SUSANNE STEINMASSL
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ BARBARA WESTERNACH
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ LED TIMM BURKHARDT
ΠΑΡΑΓΩΓΗ RAT&TAT KULTURBÜRO
PR SIMONE LUTZ



MK:
DANCE



ΧΟΡΟΣ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
23 ΙΟΥΝΙΟΥ**

**20:00
SYNAXIS
ΤΖΕΝΗ
ΑΡΓΥΡΙΟΥ
ΧΟΡΟΣ
PERFORMANCE**

**21:30
ΜΑΣΤΕΡ ΚΑΙ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
ΚΙ ΟΜΩΣ
ΚΙΝΕΙΤΑΙ
ΧΟΡΟΣ
ΑΚΡΟΒΑΤΙΚΑ**

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΕΩΝ
TICKETSERVICES.GR

Πως συναντιέται ένα σύνολο σωμάτων σε ένα συγκεκριμένο χώρο ή τόπο? Συγχρονίζονται σε έναν κοινό βηματισμό? Μπορούν μαζί να δημιουργήσουν χορούς που να εσωκλείουν παλιές και νέες μορφές συλλογικής έκφρασης;

Το έργο επιχειρεί να δώσει έμφαση στη σημασία της συνεύρεσής του κόσμου στα αστικά κέντρα μέσα από καλλιτεχνικές πρακτικές που τον φέρνουν κοντά. Ως αντίστιξη στην πολυπλοκότητα και μοναχικότητα της σύγχρονης ζωής, το έργο "ΣΥΝΑΞΙΣ in progress" μας προσκαλεί να συνδεθούμε διαφορετικά με τη φύση, επαναφέροντας την προσοχή μας στο σώμα, στη φωνή, στο ρυθμό και στα τοπία που αυτά δημιουργούν.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΥΛΛΗΨΗ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ ΤΖΕΝΗ ΑΡΓΥΡΙΟΥ
ΒΑΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΕΡΜΗΝΕΥΤΩΝ / ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ
ΕΡΜΗΣ ΜΑΛΚΟΤΣΗΣ, ΠΟΛΕΝΑ ΚΟΛΙΑ PETERSON,
ΝΑΝΣΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΑΛΕΞΗΣ ΦΟΥΣΣΕΚΗΣ,
ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ
ΑΝΤΩΝΙΟ JORGOS ΡΑΡΑΖΙΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΑΓΑΝΑΣ,
ΜΑΙΡΗ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑ, ΜΑΡΙΝΑ ΚΛΑΔΗ,
ΕΛΕΝΗ ΒΛΑΧΟΥ, ΦΑΝΗ ΠΟΖΙΔΗ,
ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΣΙΟΥΠΟΥΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΦΟΥΝΤΟΥΛΗ,
ΣΤΕΛΛΑ ΤΡΙΠΟΛΙΤΑΚΗ, ΜΑΡΘΑ ΠΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ,
ΣΠΥΡΟΣ ΝΤΟΓΚΑΣ, ΗΡΩ ΚΟΝΤΗ, ΕΒΙΝΗ ΠΑΝΤΕΛΑΚΗ,
ΜΥΡΤΩ ΓΡΑΦΑ, ΣΩΤΗΡΙΑ ΚΟΥΤΣΟΠΕΤΡΟΥ,
ΘΕΜΙΣ ΑΝΔΡΕΟΥΛΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΕΡΤΖΑΝΗ,
ΜΑΡΙΑ ΒΟΥΡΟΥ

ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΧΟΡΟΥ
ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΡΟΖΑΝΑ
ΒΟΗΘΟΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΥ ΜΑΙΡΗ ΒΟΪΣΣΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΑΚΚΑΣ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΔΕΛΤΑ ΡΙ
ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΜΟΡΦΗ ΑΜΚΕ

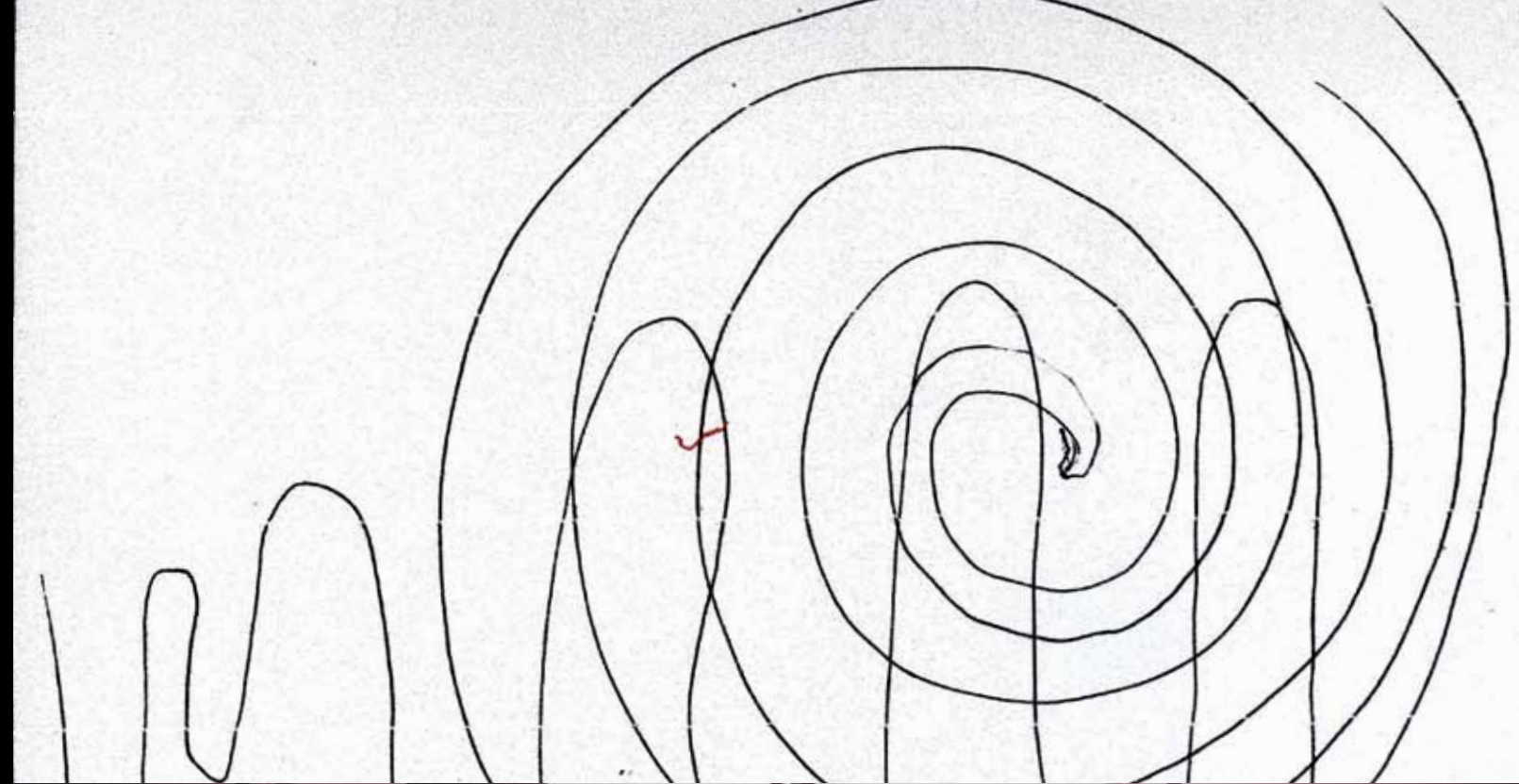
ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Η δημοφιλής ομάδα Ελλήνων ακροβατών και χορευτών ΚΙ ΟΜΩΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ καταπιάνεται εκ νέου με μία παράσταση αφιερωμένη στο κίνημα των κονστρουκτιβιστών, που αρνήθηκε τόσο πεισματικά το ρομαντισμό και τελικά τον αποθέωσε, εκ νέου. Μια σουρεαλιστική μυθολογία όπου ο ίδιος ο Διάβολος, τιμωρός και κουρασμένος, εμφανίζεται με τη συνοδεία του για να «γιατρέψει» την έλλειψη πίστης, να ισορροπήσει εκ νέου το λογικό με το παράλογο, το εφικτό με το αδύνατο και εν τέλει να «περιγελάσει» την εμπιστοσύνη του ανθρώπινου είδους σε αυτό που αυθαίρετα νομοθετεί ως πραγματικότητα. Μια οικοδομική σκαλωσιά, με ανθρώπους γαντζωμένους στον άγκυρα της, αποδομείται.

Η παράσταση παρουσιάστηκε πρώτη φορά στην Αθήνα το 2018 στο θέατρο Ροές, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ ΚΙ ΟΜΩΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ
ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ ΝΩΝΤΑΣ ΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ,
ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΠΑΡΟΥΣ, ΙΛΕΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ,
ΞΕΝΙΑ ΣΤΑΘΟΥΛΗ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΟΥΓΙΟΥΛΤΖΗ,
ΠΑΝΟΣ ΣΟΛΔΑΤΟΣ ΝΙΚΟΣ ΜΑΝΕΣΗΣ,
ΧΡΟΝΗΣ ΤΟΜΠΟΡΗΣ, ΕΡΜΗΣ ΜΑΛΚΟΤΣΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ ΠΡΟΒΑΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΛΕΩΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ
ΚΛΕΩΝ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
ΣΚΗΝΙΚΑ ΒΕΝΤΑΝΣΟΡ CAMILO
ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΜΑΝΕΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, ΜΟΥΖΑΚΗ ΦΑΝΗ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙ ΟΜΩΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ



ΧΟΡΟΣ
ΣΤΗ
ΣΚΙΑ
ΤΩΝ
ΒΡΑΧΩΝ

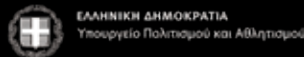
ΣΑΒΒΑΤΟ
24 ΙΟΥΝΙΟΥ

21:00
ALL THAT
MATTER
ARISANDMARTHA
ΧΟΡΟΣ

21:30
TO BE
POSSESSED
ΧΑΡΑ
ΚΟΤΣΑΛΗ
ΧΟΡΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΚΡΑΤΗΣΗ ΘΕΣΕΩΝ
TICKETSERVICES.GR

ONASSIS STEGI



ALL THAT MATTER *or notes on performing friendship
της ομάδας arisandmartha

Δύο χρόνια μετά το τελευταίο τους έργο Lucy tutorial for a ritual, η συνεργασία των Μάρθας Πασακοπούλου και Άρη Παπαδόπουλου, τοποθετείται αυτούσια επί σκηνής και εξετάζεται ως επιτέλεση: της φιλίας, της συνεργασίας, της σχέσης και της σκηνικής συνύπαρξής τους. Οι δυο ερμηνευτές επισκέπτονται ένα σωματικό και συναισθηματικό αρχείο που ενώ αντλεί στοιχεία από το παρελθόν, (ανα)δομείται επί τόπου στη σκηνή. Το αρχείο αυτό, ανοικτό και προσωπικό ταυτόχρονα, τους επιτρέπει να επανασυστήνονται και να χαρτογραφούν τον αδιόρατο, διάμεσο χώρο-χώρος νοητός που δεν ανήκει αποκλειστικά σε κανέναν τους, ο οποίος φέρει τόσο τα προσωπικά τους ίχνη όσο και το αποτύπωμα της σχέσης τους. Το κοινό βρίσκεται παρόν σε αυτή την συνθήκη ως τρίτος πόλος, ως ανακλαστική επιφάνεια και ως αναγκαίος, για την ερμηνεία της σχέσης, μάρτυρας.

Η παράσταση παρουσιάστηκε το 2022 στο Βιομηχανικό Πάρκο ΠΛΥΦΑ με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού και τη στήριξη του Κέντρου Μελέτης Χορού Ι. & Ρ. Ντάνκαν.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΙΔΕΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΡΜΗΝΕΙΑ ARISANDMARTHA,
ΑΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ & ΜΑΡΘΑ ΠΑΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΚΟΥΚΟΥΤΑΣ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΗΧΟΥ, ΣΚΗΝΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ, ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ
ARISANDMARTHA
ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΕΛΙΖΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΛΙΑ ΘΗΣΗΗ

Το TO BE POSSESSED είναι μια σόλο σωματική και ηχητική περφόρμανς που εκθέτει υλικές και ηχητικές πιυχές ενός ετερόνομου DIY αρχείου γυναικών από διαφορετικά πολιτισμικά συμφραζόμενα. Χορεύτρια και χορογράφος, με παράλληλες σπουδές θεατρολογίας, ανθρωπολογίας και μουσικής, η Χαρά Κότσαλη αποπειράται να ανικνεύσει το φαινόμενο της πνευματοκαταληψίας με μια διευρυμένη ανάγνωση. Μέσα από ένα αποδιρθρωμένο σκηνικό τελετουργικό, επιδίδεται σε μια πρόβα δαιμονισμού. Επιχειρεί να εμπυχωσει τα ντοκουμέντα με τα οποία συναντιέται, καλώντας τα να αποκαλύψουν τον συντριπτικό αλλά και ανατρεπτικό τους χαρακτήρα

Η παράσταση παρουσιάστηκε τον Μάρτιο του 2023 στο πλαίσιο του Onassis Dance Days της Στέγης Ιδρύματος Ωνάση.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΙΔΕΑ, ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΧΑΡΑ ΚΟΤΣΑΛΗ
ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΠΡΑΒΗΤΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ & ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΗΧΟΥ JERH VANGER
ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ «FURIOSA»
ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΥΠΑΝΗ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ ΕΛΙΖΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ DELTA PI
ΑΝΑΘΕΣΗ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΕΓΗ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗΣ

