

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

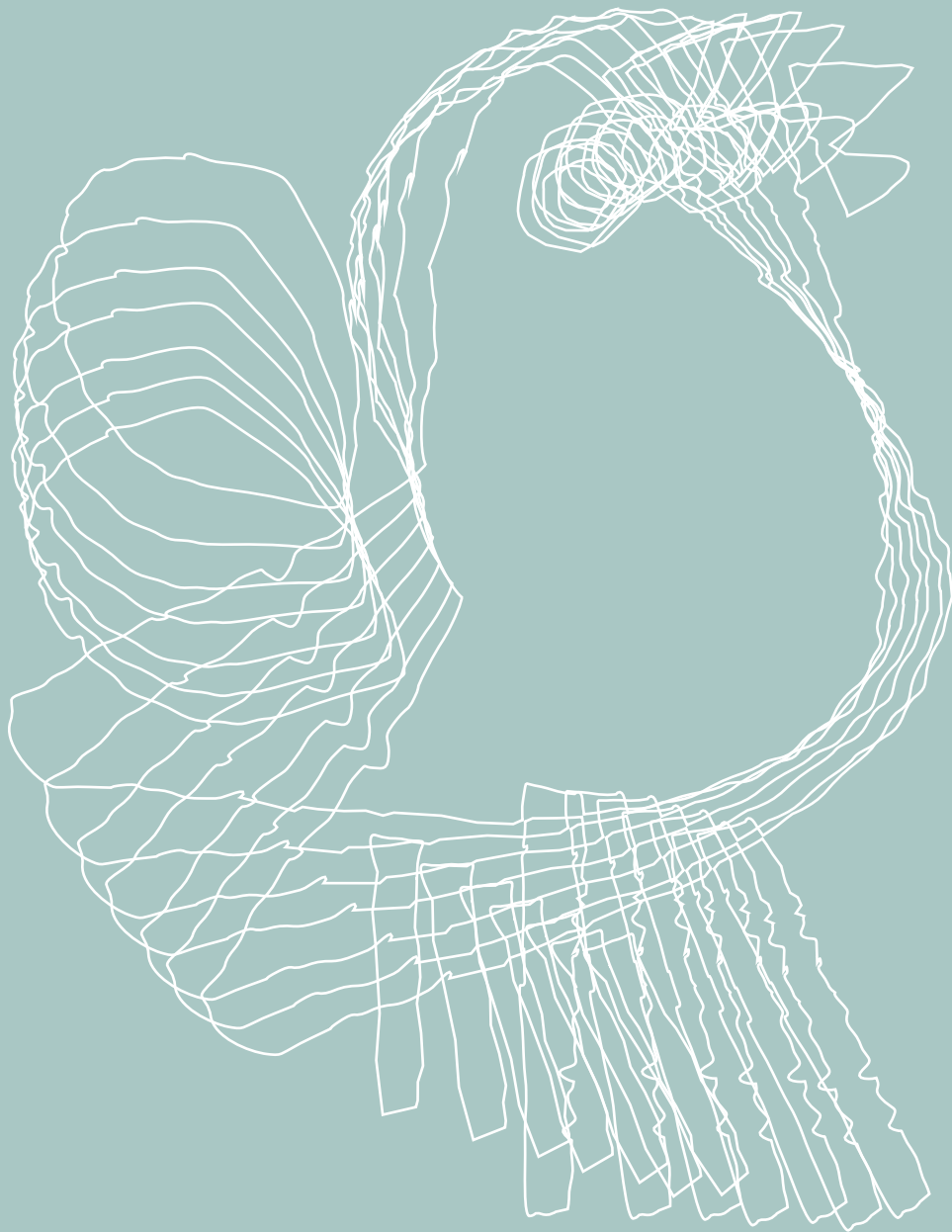
1821
2021

ΠΡΑΞΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

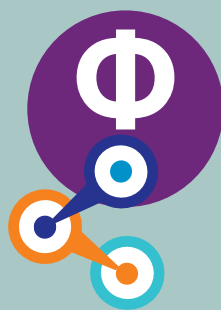
ΣΤΗ ΣΚΙΑ
ΤΩΝ
ΒΡΑΧΩΝ



14 | 6
ΕΩΣ
26 | 9



ΦΕΙΣΤ1ΒΑΛ



ΣΤΗ
ΣΚΙΑ
ΤΩΝ
ΒΡΑΧΩΝ

14|6
ΕΩΣ
26|9

Καλλιτεχνική Διεύθυνση

Τασία Σαρρίδου

Δημόσιες Σχέσεις - Γραφείο Τύπου

Ειρήνη Λαγουρού

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Εντύπων

Γεωργία Αλεβιζάκη

Γραμματεία Δ.Σ. Διαδημοτικού Δικτύου

Μελίνα Μαρνέρου

Δημιουργία-Επιμέλεια Ιστοσελίδας

www.komvos.gr

Ευχαριστούμε για την προσφορά και την πολύτιμη βοήθεια τους:
τους Δημοτικούς Υπαλλήλους των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης - Υμηττού την Υπηρεσία Φύλαξης των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης - Υμηττού την Τεχνική Υπηρεσία των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης - Υμηττού την Υπηρεσία Περιβάλλοντος των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης - Υμηττού

**Διοικητικό Συμβούλιο
Διαδημοτικού Δικτύου Πολιτισμού**

Πρόεδρος:
Παναγιώτης Κωστάκης

Αντιπρόεδρος:
Ελένη Βασιλοπούλου

**ΜΕΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
(αλφαβητικά)**

Ιωάννης Γιαννακόπουλος
Σοφία Δασκαλάκη, Δημοτική σύμβουλος Βύρωνα
Πηνελόπη Δάφνη, Δημοτική σύμβουλος Βύρωνα
Νατάσα Ζούκα
Δημήτριος Καρακώνης
Αθανάσιος Καράμπας
Δημήτριος Κόκκαλης, Αντιδήμαρχος Βύρωνα
Κωνσταντίνος Λιούτας, Αντιδήμαρχος Δάφνης - Υμηττού
Αναστασία Μελαχρινίδου
Γεώργιος Μπόκαρης, Δημοτικός σύμβουλος Δάφνης - Υμηττού
Χαράλαμπος Σαργιαννίδης
Γεωργία Σκιαδοπούλου, Δημοτική σύμβουλος Δάφνης - Υμηττού
Σωτηρούλα Υφαντή, Δημοτική σύμβουλος Βύρωνα

Το Φεστιβάλ «Στην Σκιά των Βράχων» 1821-2021 «Πράξεις Ελευθερίας», που διοργανώνεται από το Διαδημοτικό Δίκτυο Πολιτισμού των Δήμων Δάφνης-Υμηττού και Βύρωνα, για μία ακόμη χρονιά ανοίγει τις πύλες του για να μας υποδεχτεί. Ο θεσμός του Φεστιβάλ αποκτά άλλο νόημα φέτος, σε μία περίοδο με περιορισμούς εξαιτίας της πανδημίας του Covid-19 αλλά και της αμφισβήτησης του δημόσιου χαρακτήρα όλης της έκτασης αυτής της περιοχής.

Η σταθερή αξία του Φεστιβάλ 35 και πλέον ετών, μετουσιώνεται σε ανάγκη υπεράσπισης των κεκτημένων και δημιουργίας νέων προοπτικών για μετεξέλιξη του θεσμού με στόχο την ΤΕΧΝΗ, η οποία αποτελεί μοχλό ανύψωσης ψυχών και τρόπο ημέρωσης ηθών.

Φέτος το Φεστιβάλ είναι αφιερωμένο στην επέτειο των 200 χρόνων από την Εθνική μας Παλιγγενεσία, αποδίδοντας τιμή κι ευγνωμοσύνη σε όσους αγωνίστηκαν για τη δημιουργία ενός ελεύθερου, ανεξάρτητου και σύγχρονου κράτους, δίνοντάς μας, παράλληλα, την ευκαιρία να μελετήσουμε την πορεία

από την κήρυξη της επανάστασης και του αγώνα της εθνικής ανεξαρτησίας, αντιλώντας διδάγματα για το μέλλον μας ως Έλληνες.

Σας προσκαλώ, λοιπόν, παίρνοντας όλες τις αναγκαίες προφυλάξεις κατά του Covid-19 σε αυτόν τον επιβλητικό χώρο των θεάτρων Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» και «Άννα Συνοδινού», για να απολαύσουμε όλοι μαζί θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες από σπουδαίους καλλιτέχνες, που θα τονώσουν το φρόνημά μας ως Έλληνες, ταξιδεύοντας στον χρόνο και συγχρόνως καλλιιεργώντας το πνεύμα μας.

Η φετινή παρουσία μας στο Φεστιβάλ στην «Σκιά των Βράχων» 1821-2021 «Πράξεις Ελευθερίας» είναι επιτακτική κι έχει συμβολική αξία, βροντοφωνάζοντας ότι αυτός ο ιστορικός χώρος είναι δημόσιος και ανήκει μόνο στην ΤΕΧΝΗ, στον ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ, ανήκει σε ΟΛΟΥΣ ΕΜΑΣ!

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΔΑΦΝΗΣ-ΥΜΗΤΤΟΥ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΑΘ. ΜΠΙΝΙΣΚΟΣ**





«Το Φεστιβάλ στη Σκιά των Βράχων είναι ξανά εδώ! Όπως κάθε χρόνο, ανελλιπώς από το 1986! Φέτος, όμως, είναι μια πολύ ιδιαίτερη χρονιά για δύο σημαντικούς λόγους. Αφενός γιατί η χώρα βρίσκεται ακόμα στη σκιά της πανδημίας η οποία δημιουργεί σημαντικές δυσκολίες στη διεξαγωγή και των υπαίθριων θεαμάτων και αφετέρου γιατί φέτος υπάρχει η δικαστική απόφαση που παραχωρεί ένα μεγάλο τμήμα της περιοχής των Θέατρων Βράχων, σε ιδιώτες.

Σε ότι έχει να κάνει με τον covid-19, με την εμπειρία της περσινής χρονιάς, είμαι βέβαιος ότι και φέτος θα ληφθούν όλα τα αναγκαία μέτρα για την προστασία εργαζομένων, καλλιτεχνών και θεατών.

Σε ότι αφορά την διεκδίκηση ιδιωτών στην περιοχή αυτή, το φετινό φεστιβάλ είναι μια ακόμα ευκαιρία να θυμίσουμε σε όλους και να θυμηθούμε κι εμείς, γιατί είναι τόσο σημαντική αυτή η περιοχή όχι μόνο για τους κατοίκους του Βύρωνα και του Υμηττού αλλά ολόκληρης της Αττικής. Επειδή κάθε χρόνο φιλοξενεί ένα από τα παλαιότερα και σημαντικότερα φεστιβάλ της χώρας μας. Μέσα και από το μήνυμα λοιπόν, θα ήθελα να διαβεβαιώσω ότι ως δημοτική

αρχή Βύρωνα θα κάνουμε τα πάντα για να μην αλλιάξει χέρια η περιοχή αυτή και να μην τεθεί σε αμφιβολία από κανέναν, η συνέχιση ή μη της καλλιτεχνικής δημιουργίας και μέθεξη που κάθε χρόνο συντελείται «Στη Σκιά των Βράχων»!

Οι δυσκολίες δεν μας πτοούν. Μας δυναμώνουν και σας καλούμε όλους στο πλευρό μας. Όλοι μαζί να κάνουμε το φετινό φεστιβάλ βήμα διεκδίκησης των κεκτημένων μας. Όλοι μαζί να απαιτήσουμε να διατηρηθεί ο δημόσιος και δασικός χαρακτήρας της περιοχής των Θεάτρων Βράχων, που αποτελεί μια όαση πολιτισμού, αθλητισμού και αναψυχής για ολόκληρη την Αττική και χρόνια τώρα προσφέρει μοναδικές στιγμές σε όλους τους πολίτες της, που την επισκέπτονται και παρακολουθούν τα καλλιτεχνικά δρώμενα του περίφημου Φεστιβάλ, Στη Σκιά των Βράχων».

Ευχαριστούμε θερμά την Περιφέρεια Αττικής για την υποστήριξη των διεκδικήσεών μας αλλά και του Φεστιβάλ με 7 πολύ σημαντικές εκδηλώσεις!

**Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΥΡΩΝΑ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΚΑΤΩΠΟΔΗΣ**

ΠΡΑΞΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Είναι πιθανό, να παρασυρθούμε από την συσσωρευμένη μας κούραση και με εκφράσεις ανακούφισης να *γιορτάσουμε με ευκολία* την επιστροφή μας στην «κανονικότητα». Μόνο που μια τέτοια στάση, παρότι εξηγήσιμη, δεν ανταποκρίνεται στην κίνηση της πραγματικότητας. Η χρήση του παρηγορητικού λόγου άλλωστε εξαντλεί πολύ γρήγορα τη δυναμική του ή την καλή του πρόθεση γιατί δεν λύνει προβλήματα· τα συσσωρεύει.

Το τελευταίο χρονικό διάστημα η κουλτούρα ως ανάγκη εξαλείφθηκε, ενώ η ρητορική της *κουλτούρας της ανάγκης* κυριάρχησε στο δημόσιο λόγο, στον δημόσιο χώρο και στον δημόσιο τρόπο πιέζοντας στα όρια της αντοχής τους, θεσμούς, κοινότητες, ομάδες και πρόσωπα. Ο δημόσιος χώρος εξαφανίστηκε από τη ζωή των ανθρώπων για μεγάλο χρονικό διάστημα ακυρώνοντας κάθε έκφανση επικοινωνίας, συνεύρεσης, έκφρασης, αλληλεπίδρασης και συν-διαμόρφωσης. Η προτεραιότητα της πανδημικής κρίσης όπως και η αμηχανία διαχείρισης μιας πρωτόγνωρης συνθήκης επέδρασε σαρωτικά απέναντι σε οποιαδήποτε ανάγκη οργάνωσης, σχεδιασμού, πολύ περισσότερο ανάπτυξης, στο χώρο του πολιτισμού, που σε άλλες συνθήκες θα ήταν αν όχι αυτονόητη, επιτευκτική.

Το φετινό φεστιβάλ -με όρους διοργάνωσης- ήταν ένα φεστιβάλ δύσκολο. Κινήθηκε αντλώντας από τη δυναμική που έχει συγκεντρώσει στα **41 χρόνια** της λειτουργίας του, υπερασπιζόμενο μια πρακτική συνέχειας και συνέπειας **αλλά κυρίως, μια ισχυρή δήλωση παρουσίας** η οποία δεν έχει συμβολικό χαρακτήρα αλλά βαθιά κοινωνικό, πολιτικό πρακτικό και επίκαιρο: Την υπεράσπιση του **δημόσιου χαρακτήρα των χώρων** που πρόσφατα τέθηκαν υπό αμφισβήτηση –ο λόφος Κοπανά, το δάσος, τα θέατρα Βράχων, οι αθλητικές εγκαταστάσεις–.

Με τις σκέψεις αυτές, δώσαμε φέτος στο φεστιβάλ μας τον τίτλο **Πράξεις Ελευθερίας** έχοντας κατά νου τρεις βασικές πτυχές: Τιμάμε τα 200 χρόνια της επανάστασης του **1821** με το αφιέρωμά μας στις **γυναίκες μαχήτριες σε συνεργασία με το ΕΚΠΑ**, ενεργοποιούμε για μια ακόμη φορά τη **λειτουργία της τέχνης ως χειραφέτηση και ασκούμε στην πράξη το δικαίωμα της δημόσιας χρήσης** των χώρων των **Θεάτρων Βράχων** και όσων τα περιβάλλουν. Σε αυτό τον τόνο, προσκαλούμε κάθε εραστή της τέχνης, κάθε πολίτη της Αττικής, κάθε άνθρωπο του πολιτισμού και της εργασίας να συντονιστεί μαζί μας για να δημιουργήσουμε ένα ισχυρό μέτωπο υπεράσπισης του **δικαιώματος ελεύθερης πρόσβασης κάθε πολίτη στη Σκιά των Βράχων**. Είναι μια πράξη ελευθερίας, μια πράξη ουσιαστικής ζωής.

Η καλλιτεχνική διευθύντρια

Τασία Σαρρίδου



Φίλες και φίλοι.

Το τραγούδι, το θέατρο, η τέχνη είναι τα απαραίτητα συστατικά τα οποία προσδιορίζουν την ποιότητα της ζωής μας. Ο πολιτισμός είναι η ίδια μας η ζωή, η ταυτότητα και ο χαρακτήρας μας.

Ένα από τα καλύτερα και μεγαλύτερα Φεστιβάλ στη χώρα μας, το Φεστιβάλ Βράχων ξεκινά και πάλι με ένα εντυπωσιακό πρόγραμμα.

Παρά τις δυσκολίες που έχει επιφέρει η πανδημία, τα προβλήματα στον προγραμματισμό των θεαμάτων και τις απρόβλεπτες εξελίξεις κάθε στιγμή με αίσθημα ευθύνης, τηρώντας όλα τα μέτρα και με το πάθος που διακρίνει όσους εργάζονται για το Φεστιβάλ Βράχων, ανοίγουμε τις πόρτες του και την αγκαλιά μας για να σας υποδεχτούμε.

Σκεπτόμενοι τους καλλιτέχνες μας, τις αντιξοότητες που και αυτοί αντιμετωπίζουν αλληλά και το φιλοθεάμον κοινό η απόφαση μας ήταν μονόδρομος.

Οι σπουδαιότεροι καλλιτέχνες με τις μεγάλες τους επιτυχίες και οι πιο ξεχωριστές θεατρικές παραστάσεις, θα μας οδηγήσουν στα πιο όμορφα καλλιτεχνικά μονοπάτια μακριά από το άγχος της καθημερινότητας και τον επιίατη της COVID 19.

Στο σχεδιασμό μας έχουμε συμπεριλάβει κάθε μέτρο και

δραστηριότητα που θα αυξήσουν τα επίπεδα ασφαλείας κατά της πανδημίας σύμφωνα με τις οδηγίες της Πολιτικής Προστασίας, ώστε να απολαύσουμε όλοι μαζί, το υπέροχο πρόγραμμα του εφετινού Φεστιβάλ Βράχων 2021, στο μέγιστο και με τη μέγιστη υπευθυνότητα.

Θέλω να ευχαριστήσω από τα βάθη της καρδιάς μου όλους τους συντελεστές αυτής της μεγαλειώδους διοργάνωσης, τους σπουδαίους μας καλλιτέχνες, όλες και όλους εσάς που είμαι βέβαιος πως παρά τις αντιξοότητες θα είστε πάλι κοντά μας ώστε να δημιουργήσουμε αυτή τη μοναδική ατμόσφαιρα, αυτή τη μοναδική εμπειρία πολιτισμού.

Παράλληλα στέλνω και ένα αγωνιστικό μήνυμα προς όλους όσους επιβουλεύονται ή απλά σκέφτονται πως αυτός ο υπέροχος και ιστορικός χώρος το θέατρο βράχων είναι δικός τους.

Τους ενημερώνω πως ανήκει σε αυτούς που αγαπούν την τέχνη και τον πολιτισμό και είναι πολλοί.

Κάτω τα χέρια από το θέατρο βράχων !

Σας ευχαριστώ θερμά
Παναγιώτης Κωστάκης

Σ'αυτή τήν περίπτωση ή τύχη τής παρουσίας του Σωματίου καθορίζεται από τή Συνέλευση σύμφωνα μέ τό άρθρο 9.

4) Τό Σωματείο διαλύεται αυτόδικαίως όταν τά μέλη του μειωθούν σέ λιγότερα από δέκα.

Κ Ε Φ Α Λ Α Ι Ο Ζ' - ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ά ρ θ ρ ο 20ο

1) Έπιτροπή Διοικήσεως όρίζεται από τά ίδρυτικά μέλη και άποτελείται από τούς έξής :

Μίνω Βολανάκη, Τάσο Λιγνάδη, Παναγή Ψωμόπουλο, Δέσπω Διαμαντίδου, Ιάκωβο Καμπανέλλη, Γιάννη Βόγλη, Άννα Ευνοιδου.

Η θητεία τής θά λήξη μέ τήν έκλογή, από τήν πρώτη Γενική Συνέλευση, τής όριστικής Διοικήσεως Έπιτροπής.

2) Τό πρώτο οικονομικό έτος λήγει τήν 31η Δεκεμβρίου 1981.

3) Τά ίδρυτικά μέλη έξουσιοδοτούν τήν Έπιτροπή Διοικήσεως νά προβή στίς άναγκαίες νόμιμες ένέργειες γιά τήν δημοσίευση και έγγραφή του Καταστατικού.

12

Άθηναι τή 29η Σεπτεμβρίου 1980

ΤΑ ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

Κ. Αγραφιόπουλος
Κική Αγραφιόπουλου

Άννα Ευνοιδου

Νίκος Σοφιανός

Δημήτριος Καλλέργης

Μ. Λυμπεροπούλου

Μαργαρίτα Λυμπεροπούλου

Π. Ζαββίδη

Γεώργιος Βαββίδης

Κώστας Νίτσος

Κατερινίδη

Ιάκωβος Καμπανέλλης

Άννα Λυμπεροπούλου

Μελίνα Μερκούρη

Μίνας Βαλαδάκης

Γιάννης Βόγλης

Δέσπω Βαββίδη

Παναγιώτης Ψωμόπουλος

Δέσπω Διαμαντίδου

Τάσος Λιγνάδης

Μάνος Χατζιδάκις

Λουΐζα Μάρδα

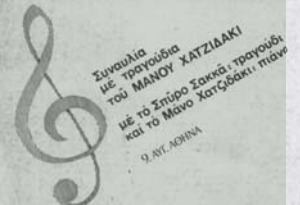
Ροζίτα Σώκου

Γεώργιος Τσοκπουλος

Δημήτριος Καμαβελάκης

Χρήστος Λεμπέσης

Σοφία Ζαραμπούκα



Συναυλία
μέ τραγουδιά
του ΜΑΝΟΥ
ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
μέ τό Σπύρο Σακού - τραγουδι
και τό Μανώ Χατζιδάκι πλαν
9. ΑΥΓ. ΑΘΗΝΑ

Γιορτές τών Βράχων 1980
Μεταμόρφωση

ΟΡΓΑΝΩΣΗ Μ. ΒΟΛΑΝΑΚΗ
Γ. ΒΟΥΡΑΣ

Επιμάρτυρας.

Επίμ. Αγραφιόπουλος
Γιάννης Βόγλης
22 Μαΐου 1981

ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΩΝ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΓΙΟΡΤΕΣ ΤΩΝ
ΒΡΑΧΩΝ ΔΧ

Π. Χατζη-Γεωργίου

Π. Χατζη-Γεωργίου

Π. Χατζη-Γεωργίου

ΑΔΤ. 4473/81

ΜΙΝΩΣ ΒΟΛΑΝΑΚΗΣ

Ο μεγάλος οραματιστής και δημιουργός των θεάτρων Βράχων

«Τα θέατρα Βράχων γεννήθηκαν από την ευθύνη που έπρεπε να νιώθουμε όλοι μας για αυτούς τους κοντά δύο εκατομμύρια 'περί Αθηναίους' που ζουν σε εργατοσυνοικίες, σε δήμους γειτονικούς στην Αθήνα και που το "Φεστιβάλ Αθηνών" δεν τους καλύπτει. Έτσι βρήκα τη λύση που να καλύπτει όλες 'tis Αθήναις', αναδεικνύοντας την ομορφιά και την ευγένεια των νταμαριών που είναι σε υποβαθμισμένες περιοχές και ξεφτιλίζονται σαν σκουπιδότοποι. Η πέτρα είναι ό,τι καθαρότερο έχει η Ελλάδα. Σκέφτηκα λοιπόν, ότι χρειάζεται να γίνει μία 'ανακύκλωση' της Αθήνας και να ξαναδούμε αυτούς τους χώρους με καινούργιο μάτι. Πάνω από όλα όμως, με κατείχε η αίσθηση του πόσες χιλιάδες Έλληνες είναι στερημένοι από το υψηλό θέαμα, από το αρχαίο δράμα και δύσκολα θα πήγαιναν στο Ηρώδειο. Σκέφτηκα επίσης, ότι είναι και υγιέστερο για το θέατρο, τη μουσική και το χορό να απλώσουνε ρίζες σε μία γλάστρα λιγάκι πιο μεγάλη από το Κοιλωνάκι, σε μία γλάστρα που τουλάχιστον να είναι όσο το λεκανοπέδιο, μήπως και το θεατράκι που φυτρώσει γίνει κάποτε πιο ψηλό και μας βγάλει καλύτερα φρούτα.





Μια μεγάλη ομάδα των πιο γνωστών καλλιτεχνών και πνευματικών ανθρώπων της χώρας πήραν την πρωτοβουλία και ίδρυσαν τις "Γιορτές των Βράχων".

Τα εγκαίνια έγιναν στις 9 Αυγούστου 1980 με Μάνο Χατζιδάκι και Σπύρο Σακκά. Ακολούθησαν πολλοί άλλοι. Στα επόμενα πέντε χρόνια που θα λειτουργήσουν ως "Γιορτές των Βράχων", τα τρία θέατρα, Βύρωνα, Νίκαιας και Πετρούπολης, θα φιλοξενήσουν πολύ μεγάλες παραστάσεις, θα γίνουν θεσμός και θα αναγνωριστούν παγκοσμίως. Οι διάσημοι σκηνοθέτες Peter Stein και Peter Brook αρνούνται Επίδαυρο και Ηρώδειο που τους προτείνουν και προτιμούν τα θέατρα Βράχων να ανεβάσουν τις παραστάσεις τους, στα πλαίσια "Αθήνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1985". Οι Γιορτές των Βράχων αγκαλιάζονται με θέρμη από το κοινό, την τοπική αυτοδιοίκηση και την Πολιτεία».

Το 1986 ο Βοηλανάκης μαζί με τους δημοτικούς άρχοντες και τους κατοίκους του Βύρωνα, του Υμηττού, της Δάφνης, της Ηλιούπολης και της Καισαριανής, δίνουν μάχη ενάντια στις αδηφάγες ορέξεις των φερόμενων ως ιδιοκτητών και με τη βοήθεια της Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη την κερδίζουν. Τα θέατρα περνούν στην τοπική αυτοδιοίκηση, όπως ήταν και ο απώτερος σκοπός του δημιουργού τους. Αποκτούν υποδομές και με τον ιδρώτα χιλιάδων εργατών, καλλιτεχνών και κυρίως θεατών, ποτίζουν τις μικρές γλαστρούλες, ριζώνουν, γίνονται δέντρα, βγάζουν καρπούς και θρέφουν χιλιάδες ανθρώπους. Μετατρέπονται από χώροι παρανομίας και χωματερές, σε πολιτιστικό πνεύμονα. "Φυτρώνουν" χώροι αναψυχής, άθλησης, γήπεδα, παιδικές χαρές, σχολεία, που δημιουργούν μνήμες, σμιλεύουν προσωπικότητες, όνειρα, καριέρες..

Το Σωματείο «Φίλοι Μίνου Βοηλανάκη» στηρίζει ως χορηγός το Φεστιβάλ και συμπορεύεται, δίνοντας, με όλες τις υγιείς δυνάμεις του τόπου, το δίκαιο αγώνα για το καλό του πολιτισμού και της προόδου. Θα αγωνιστούμε για την ανατροπή της απόφασης που αναγνωρίζει την τακτική ή έκτακτη χρησηκτικότητα ενός φυσικού προσώπου ενώ δεν αναγνωρίζει την "πολιτισμική χρησηκτία" επί 41 χρόνια του Θεάτρου Βράχων.

Όταν η δικαιοσύνη δεν λαμβάνει υπόψη της, την ανάγκη για την ανάπτυξη της πολιτισμικής συνείδησης και καλλιέργεια της κοινωνικής συνοχής και ευαισθησίας, έχουμε κρίσεις που οδηγούν "Μακράν της Αλήθειας του Δικαίου".

*«Τα αγαθά ανήκουν σε αυτούς που τα ρίζωσαν,
τα έθρεψαν, τα μεγάλωσαν και πάνω
από όλα τα αγαπάνε»*

*Μπέρτολντ. Μπρεχτ
– Κύκλος με την Κιμωλία*

16



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ
ΜΑΧΗΤΡΙΕΣ

«Ελευθερώθηκα εις το πείσμα εχθρών, και με την χαράν των φίλων»

Η δημιουργία ενός έντυπου αφιερώματος αλληά, κυρίως, μιας σκηνικής δράσης για την Ελληνική Επανάσταση είναι ταυτόχρονα ευθύνη σοβαρή και τιμή μεγάλη. Τιμή γιατί στον εορτασμό ίσως της πλέον καθοριστικής στιγμής της σύγχρονης ιστορίας μας είναι σημαντικό να συμμετέχεις. Ευθύνη διότι ιστοροποιείς ανάμεσα στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον και μέσα από τα μάτια του σήμερα προσπαθείς να αποδώσεις με πίστη και σεμνότητα το πνεύμα και την ουσία που έδωσε ώθηση σε ένα ολόκληρο έθνος...

Η απόφασή μου να ασχοληθώ με τη γυναίκα στην Επανάσταση ξεκίνησε, κατ' αρχάς, από τη δική μου ανάγκη να γνωρίσω μια συνθήκη για την οποία ήξερα και είχα διδαχθεί τόσα λίγα. Η γυναίκα σε αυτή τη δύσκολη περίοδο, όπως και στις περισσότερες τέτοιες αιματηρές στιγμές της ιστορίας, υπομένει τα πάνδεινα, βιάζεται και βασανίζεται, αλληά και εξιδανικεύεται, γίνεται η ελπίδα, η υπέρτατη μορφή της Δόξας, της Ελευθερίας, της ίδιας της Ελλάδας. Σε αυτή την επέτειο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Επανάσταση, η θέση της γυναίκας έχει αποτελέσει αντικείμενο αρκετών εκδηλώσεων –συνεδρίων, ομιλιών και δράσεων– πανελλαδικά. Γιατί μοιάζει σαν η συλλογική ευθύνη ενός ολόκληρου έθνους να αναζητά σιγά σιγά τον δρόμο για μια ανάγκη, ένα νόμιμο δικαίωμα της σύγχρονης γυναίκας αλληά και της σημερινής κοινωνίας μας να αναγνωρίσει τη συμβολή του γυναικείου φύλου σε αυτή την Επανάσταση που έβαψε με αίμα και πόνο τα ελληνικά χώματα, αλληά μας χάρισε και την ελευθερία μας.

Στις επόμενες σελίδες θα βρείτε συγκεντρωμένα τα αποσπάσματα που σηματοδοτούν συνθήκες έμπνευσης και φέρουν ένα μείγμα πατριωτισμού, θάρρους, χιούμορ και ανατροπής. Η μεταμφιεσμένη κληφτοπούλα που προδίδεται από το γυναικείο της σώμα, αλληά αποδεικνύεται πιο δυνατή από κάθε άντρα και είναι ταυτόχρονα περιπόθητη και ελκυστική, αναδεικνύει τις μυθικές διαστάσεις που μπορεί να πάρει η εικόνα της γυναίκας όταν τοποθετείται σε ένα ανοίκειο περιβάλλον. Η προσωποποίηση της Ελλάδας

στα απομνημονεύματα του Θόδωρου Κολλοκοτρώνη αποδίδει αυτή ακριβώς την τάση για εξιδανίκευση. Ενώ η απογοήτευση του Persat για την πραγματική εμφάνιση της Μπουμπουλίνας – «θύμιζε τις βρωμερές εμπόρισσες τυριών στην αγορά της Αλ στο Παρίσι»–, εκτός από το γεγονός ότι αναδεικνύει το χιούμορ και την οξύτητα της Μπουμπουλίνας, βάζει σε πραγματικές διαστάσεις τη γυναίκα που μάχεται και ξεπερνά τους περιορισμούς που της επιβάλλει το φύλο της και οι κοινωνικές συνθήκες. Τέλος, είναι απαραίτητος ένας σύντομος φόρος τιμής στον Λόρδο Βύρωνα από την πένα του σπουδαίου Ανδρέα Κάλβου.

Η συμβολή της αγαπητής συναδέλφου Άννας Καρακατσούλη σε αυτό το σύντομο αφιέρωμα είναι ουσιαστική διότι παρουσιάζει τρεις γυναίκες λογοτέχνες για τις οποίες οι γνώσεις μας είναι περιορισμένες έως ανύπαρκτες. Φυσικά, οφείλω να την ευχαριστήσω και για την πρότασή της να ασχοληθούμε με αυτές τις σαγηνευτικές πηγές.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλω να απευθύνω και στο Διαδημοτικό Δίκτυο Πολιτισμού των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού που με κάλεσαν, μου πρόσφεραν τη σκέπη τους και αυτόν τον υπέροχο θεατρικό χώρο. Ελπίζω, 200 χρόνια μετά την Επανάσταση που γιορτάζουμε φέτος, ένα χρυσόβουλο που κρατά από την Οθωμανική Αυτοκρατορία να μην στερήσει στους δημότες των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού έναν χώρο ανάσας αθλητισμού και πολιτισμού.

Μιχαέλα Αντωνίου

Γυναίκες ἐν πολέμῳ:

Ο ρόλος των γυναικῶν
στην Ελληνική Επανάσταση



Η συμμετοχή των γυναικών στην Ελληνική Επανάσταση αποτελεί μια επί μακρώ αγνοημένη πτυχή του Αγώνα για την Ανεξαρτησία. Το παραδοσιακό σκεπτικό ότι ο πόλεμος είναι «ανδρική υπόθεση» κατέστησε τις γυναίκες αόρατες και τις εξαφάνισε από το προσκήνιο των γεγονότων. Σε μια παραδοσιακή εθνική ιστοριογραφία όπως αυτή που ως επί το πλείστον κάλυπτε την Ελληνική Επανάσταση από την επαύριο της Ανεξαρτησίας μέχρι την πτώση της Δικτατορίας το 1974, η απελευθέρωση από τον οθωμανικό ζυγό ήταν μια μεγάλη στιγμή του Έθνους, αποτέλεσμα της ομόψυχης εθνικής προσπάθειας όπου πρωταγωνίστησαν οι Έλληνες οπλαρχηγοί, η Φιλική Εταιρεία ή η προεργασία του Νεοελληνικού Διαφωτισμού ανάλογα με την οπτική, χωρίς να γίνεται απαραίτητα σύνδεση με το ευρωπαϊκό και το παγκόσμιο ιστορικό πλαίσιο. Είναι μια θεώρηση που δεν προβλέπει χώρο για το γυναικείο φύλο και ένας αποκλεισμός που ενισχύεται από το γεγονός ότι αυτού του είδους η Ιστορία γράφηκε από άνδρες, όπως άνδρες ήταν και εκείνοι που διέσωσαν τα τεκμήρια του Αγώνα, παραβλέποντας όσα αφορούσαν τις γυναίκες καθώς λίγα σχετικά επιβίωσαν στο αρχαιολογικό υλικό. Κατά συνέπεια, οι γυναίκες, εκτός ελάχιστων εξαιρέσεων, απουσιάζουν τόσο από το ηρωικό πάνθεον της Επανάστασης όσο και από την αφήγηση της καθημερινότητας των εξεγερμένων, ενώ δεν έχουν αναδειχθεί ούτε όσα πρωτογενή τεκμήρια τις αναφέρουν.

Η Κούλα Ξηραδάκη, πρωτεργάτρια της μελέτης του ρόλου των γυναικών στην Ελληνική Επανάσταση, έγραψε χαρακτηριστικά στο από καιρό εξαντλημένο έργο της *Γυναίκες του '21. Προσφορές, ηρωισμοί και θυσίες*, που επανεκδόθηκε με την ευκαιρία της επετείου (εκδ. Κουκίδα, 2021):

Η ιστορία της ελληνικής επανάστασης, έτσι όπως την έγραψαν οι ιστορικοί και οι απομνημονευματογράφοι της εποχής, κατήντησε να μοιάζει με τις μονές του Αγίου Όρους όπου θηλυκό κανενός είδους δεν εισχωρεί. Οι ιστοριογράφοι του 19ου αιώνα, με την ανδροκρατική αντίληψη που τους χαρακτήριζε, δεν έκριναν άξιο της σοβαρότητάς τους ν' ασχοληθούν με τις γυναίκες. [...] δεν μπόρεσαν να συμφιλιωθούν με την ιδέα ότι η γυναίκα, όσο κι αν ήταν σε υποδεέστερη θέση απ' τον άντρα, είχε το δικαίωμα στην τιμή και την ευγνωμοσύνη της πατρίδας, από τη στιγμή που αγωνίστηκε και δεινοπάθησε. Αποτέλεσμα αυτής της ανδροκρατικής αντίληψης ήταν να χαθούν πολυτίμες πληροφορίες για τη συμβολή της Ελληνίδας στον Αγώνα του '21.

Οι γυναίκες που έμειναν στην Ιστορία και εισήλθαν στα σχολικά εγχειρίδια είναι πολύ λίγες και πολύ συγκεκριμένες. Είναι είτε οι γνωστές ηρωίδες του πολέμου (π.χ., Μπουμπουλίνα, Μαντώ Μαυρογένους, Δέσπω Μπότσαρη, Δόμνα Βισβίκη) είτε εκείνες που μνημονεύονται ως συλλογικά υποκείμενα: οι Μεσο-

λογγίτισσες, οι Σουλιώτισσες, οι Μανιάτισσες. Μια τρίτη κατηγορία συγκροτούν οι λήγιες γυναίκες που κατέλειπαν λογοτεχνικό και μεταφραστικό έργο, όπως οι Ευανθία Καϊρή, Ρωξάνδρα Στούρτζα-Εντλινγκ, Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, αλλά αυτές είναι πολύ λιγότερο γνωστές: οι περισσότερες δεν συνέθεσαν κάποιο μείζον έργο όμως υπήρξαν δραστήριες στον κύκλο τους, λαμπρές συνομιλήτριες με σημαντικό διαμεσολαβητικό ρόλο και η επίδρασή τους μπορεί να ανιχνευτεί στην αλληλογραφία και τα απομνημονεύματά τους. Ακόμα και για ετούτες τις ελάχιστες, σε γενικές γραμμές οι μελέτες που τις αφορούν έχουν χαρακτήρα περισσότερο «αγιογραφίας» και λιγότερο πραγματικού στοχασμού πάνω στη θέση των γυναικών στον επαναστατικό αγώνα. Τα συλλογικά πορτραίτα των γυναικών του Σουλίου ή του Μεσολογγίου θυμίζουν κατά πρώτο λόγο τις σημαντικές απώλειες που υπέστησαν οι άμαχοι ελληνικοί πληθυσμοί κατά τη διάρκεια της εξέγερσης. Ταυτόχρονα, εγγράφονται σε μία παλαιά ρομαντική παράδοση που θέλει τις γυναίκες να είναι οι κατ' εξοχήν «θυσιαστικές μορφές». Οι ιστορικοί, επομένως, αγνόησαν για μεγάλο διάστημα τις εκατοντάδες ή και χιλιάδες ανώνυμες γυναίκες που, όντας αρχηγοί οικογενειών, πρόσφυγες ή αιχμάλωτες και λάφυρα πολέμου, είδαν την πορεία της ζωής τους να ανατρέπεται κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1820. Και ενώ αγνοούνται οι πραγματικές γυναίκες της Επανάστασης, κυριαρχεί έντονα ο συμβολισμός του γυναικείου φύλου, καθώς στην τέχνη έννοιες όπως η Ελλάδα, η Ελευθερία και η Δόξα, παρουσιάζονται ως γυναικείες μορφές.

Οι πηγές από τις οποίες μπορούμε να αντλήσουμε πληροφορίες για το γυναικείο φύλο στην Επανάσταση είναι α) οι αρχειακές πηγές που δεν έχουν ακόμα ερευνηθεί εξαντλητικά υπό το συγκεκριμένο πρίσμα, όπως

δικαστικά έγγραφα, αστυνομικά αρχεία, αιτήματα για συντάξεις κ.λπ., β) τα δημοτικά τραγούδια, που διακρίνονται σε δύο κατηγορίες ανάλογα με τον ρόλο που αποδίδεται στις γυναίκες, εκείνα όπου οι ηρωίδες που συμμετέχουν ενεργητικά στη δράση του πολέμου παίρνουν τα όπλα και πολεμούν δίπλα στους άντρες τους ή και μόνες τους, όταν αυτοί λείπουν, όπως είναι οι Σουλιώτισσες, οι Μεσολογγίτισσες, οι Μανιάτισσες, και όσα ιστορούν τον ηρωισμό της Ελληνίδας στην παθητική του μορφή, τραγουδώντας τις γυναίκες που χωρίς να σκώσουν τα όπλα δρουν σύμφωνα με τα ηρωικά πρότυπα προτιμώντας να θυσιάσουν τη ζωή τους παρά να προδώσουν την παράδοση που κληρονόμησαν, καθώς και γ) τα κείμενα των ξένων περιηγητών και των φιλελλήνων.

Ένα επιπλέον εμπόδιο στη γνώση μας για τον ρόλο των γυναικών στην Επανάσταση του 1821 αποτελεί το ταξικό κριτήριο. Οι γυναίκες οι οποίες καταγράφονται στις πηγές είναι εξαιρετικές περιπτώσεις, ανήκουν σε εύπορες έως πολύ πλούσιες οικογένειες και διαθέτουν ευρεία μόρφωση και πνεύμα ανεξαρτησίας που οπωσδήποτε δεν εκφράζει τον μέσο όρο και των δύο φύλων. Για τη Μαντώ Μαυρογένους, για παράδειγμα, η παράδοση αναφέρει ότι εκμυστηρεύόταν στις Ευρωπαίες φίλες της: «Λαχταρώ μια ημέρα μάχης, όπως εσείς λαχταράτε μία ημέρα χορού». Υπογραμμίζουμε το γεγονός ότι η Μαντώ ήταν μια γυναίκα που είχε φίλες στην Ευρώπη! Εδώ θα αναφερθούμε συνοπτικά σε τρεις λόγιες γυναικείες μορφές:

Η Ευανθία Καϊρή (1799-1866), αδελφή του Θεόφιλου Καϊρή, μορφώθηκε κοντά του, στη Σχολή των Κυδωνιών. Έμαθε ξένες γλώσσες και έζησε με τον αδελφό της στην Άνδρο και την Ερμούπολη συνναστρεφόμενη ξένους λογίους και μισιονάριους. Είναι κυρίως γνωστή

για το θεατρικό έργο *Νικήρατος*, το οποίο συνθέτει τρεις μήνες μετά την έξοδο του Μεσολλογγίου, το 1826. Είναι επίσης η συντάκτρια της ανοικτής επιστολής-έκκλησης προς τις γυναίκες της Ευρώπης να βοηθήσουν την Ελλάδα *Επιστολή Ελληνίδων τινών προς τας Φιλέλληνίδας*, δημοσιευμένης το 1825 ανώνυμα. Η επιστολή αυτή μεταφράστηκε από τον George Lee, μεταφραστή του «Υμνου εις την Ελευθερίαν» του Διονυσίου Σολωμού, και κυκλοφόρησε στα αγγλικά το 1826, μετά από παρότρυνση της Ελληνικής Επιτροπής του Λονδίνου. Η Καϊρή είναι η μόνη από τις τρεις που ζει στην Ελλάδα και γνωρίζει προσωπικά τις συνθήκες του πολέμου.

Η Ρωξάνδρα Στούρτζα (1786-1844) γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, σε ευγενή και πλούσια οικογένεια από τη Μολδαβία. Μέλος της φαναριώτικης αριστοκρατίας, μορφώθηκε κατ' οίκον και έλαβε επιμελημένη παιδεία με ιδιαίτερη έμφαση στην εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας. Σε ένα οικογενειακό περιβάλλον με ποικίλα ερεθίσματα και σημαντικούς επισκέπτες, όπως ο Ευγένιος Βούλγαρης και ο Νικηφόρος Θεοτόκης, η Στούρτζα γνώρισε τον απόηχο της Γαλλικής Επανάστασης με την προβληματική που γεννούσε. Έζησε στην Αγία Πετρούπολη στους κύκλους της υψηλής αριστοκρατίας και συνδέθηκε με στενή φιλία με τον Ιωάννη Καποδίστρια. Ταξίδεψε και διέμεινε σε διάφορες πόλεις της Κεντρικής Ευρώπης. Υπήρξε από τα πιο δραστήρια μέλη της Φιλομούσου Εταιρείας της Βιέννης, ενίσχυσε τις σπουδές των Ελληνοπαίδων οι οποίοι σπούδαζαν εκεί, ενώ χρηματοδότησε την έκδοση της μετάφρασης στην ελληνική γλώσσα του έργου του Γκαίτε, *Ιφιγένεια εν Ταύροις*, το 1818. Πληροφορούμενη την άφιξη μεγάλου αριθμού από Έλληνες πρόσφυγες οι οποίοι είχαν φτάσει στην Οδησσό έσπευσε να εγκατασταθεί εκεί με σκοπό την οργάνωση βοήθειας. Με επιστολές της προς διπλωμάτες, δούκες και ευγενείς

της Ευρώπης και της Ρωσίας επιχείρησε να τους κινητοποιήσει για την ελληνική υπόθεση. Συνέστησε Ευεργετικήν Εταιρείαν στην Οδησσό, δηλαδή ορφανοτροφείο για την περίθαλψη των ορφανών από την Επανάσταση Ελληνοπόουλων, και ίδρυσε μέσα σε αυτό σχολείο για την στοιχειώδη εκπαίδευσή τους. Επίσης φρόντισε για την δωρεάν εκπαίδευση των κοριτσιών με τη σύσταση Παρθεναγωγείου εντός μιας γυναικείας μονής. Στα 1829 αποφάσισε να γράψει τα *Απομνημονεύματά της*, τα οποία περιλαμβάνουν μια μακρά περίοδο από το 1792 ως το 1815, οπότε και διακόπτονται απότομα. Η Στούρτζα πέθανε στην Οδησσό χωρίς ποτέ να ταξιδέψει στην Ελλάδα.

Η Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου (1801-1832) ανήκει στον χώρο των Ιονίων. Γεννήθηκε στη Ζάκυνθο σε μια από τις παλιότερες αριστοκρατικές οικογένειες του νησιού. Διδάχθηκε και αυτή κατ' οίκον, έμαθε αρχαία ελληνικά, ιταλικά και γαλλικά και επιδόθηκε στη συγγραφή ποιημάτων, θεατρικών έργων στα ελληνικά και τα ιταλικά και μεταφράσεων από την αρχαία ελληνική γραμματεία. Το γνωστότερο έργο της είναι η *Αυτοβιογραφία της*, σε απλή ελληνική γλώσσα και με αναγνωρισμένη λογοτεχνική αξία, η οποία εκδόθηκε από τον γιο της το 1881. Από τα υπόλοιπα έργα της (θεατρικά έργα και ποιήματα) έχουν σωθεί ελάχιστα. Η Μουτζάν, που θεωρείται σήμερα εκπρόσωπος του πρώιμου φιλελεύθερου φεμινισμού, πέθανε το 1832 από επιπλοκές του τοκετού.

Πρόκειται για τρεις γυναίκες του κόσμου που διαθέτουν οικονομική άνεση, υψηλή μόρφωση, αυτόνομη παρουσία και κοινωνικές συναναστροφές που σαφώς τις ξεχωρίζουν από την τυπική Ελληνίδα της τουρκοκρατούμενης Ελλάδας. Για ετούτες τις πιο συνθησιμένες γυναίκες περισσότερες πληροφορίες μας δίνουν οι ξένοι περιηγητές και οι φιλέλληνες που φθάνουν στη χώρα

και καταγράφουν τις παρατηρήσεις και εντυπώσεις τους. Αυτοί μας δίνουν μια εικόνα περιορισμού της γυναίκας, μακριά από τα βλήματα των ανδρών, σκληρά εργαζόμενη στις αγροτικές εργασίες, με ζωή κινούμενη αυστηρά στο οικογενειακό πλαίσιο και ενδυμασία σεμνή που κρύβει το σώμα. Πιο ελεύθερη περιγράφεται η κατάσταση στα νησιά. Εκεί η πολύμηνη απουσία των ανδρών στα καράβια απελευθέρωνε τις γυναίκες που μπορούσαν να διαχειρίζονται περιουσίες και τα θέματα των οικογενειών τους αυτόνομα χωρίς την ανδρική κηδεμονία. Στα κείμενα των ξένων παρατηρητών βρίσκουμε αρκετά πορτραίτα Ελληνίδων που, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, βλέπουν την ύπαρξή τους να ανατρέπεται από τη σύγκρουση και τις συνέπειές της. Την άνοιξη του 1825 ο Ιταλός φιλέλληνας Giuseppe Pecchio σημειώνει: «Η φορεσιά των γυναικών των Ψαρών εντυπωσιάζει με την ποικιλία των χρωμάτων, που την κάνουν να μοιάζει με αυτή των αγροτισσών της Ελβετίας. Ωστόσο, σήμερα οι περισσότερες θρηνούν τους συζύγους και τους γονείς τους που σφαγιάστηκαν πέρυσι από τους Τούρκους». Την προηγούμενη χρονιά, ο γάλλος Maxime Raybaud αναφερόταν «στους πόνους και τις δυστυχίες που έχω δει να υποφέρει αυτό το αδύναμο και απροστάτευτο φύλο. Τόσο από την πλευρά των Τούρκων, όσο και από αυτή των Ελλήνων, σε αυτές έχουν επιπέσει όλες οι φρικαλεότητες ενός απάνθρωπου πολέμου». Αν και κείμενα σαν αυτά επιστρατεύουν τα στερεότυπα της εποχής τους αναφορικά με την παθητική κατάσταση της γυναίκας, αποκαλύπτουν επίσης τη συχνά αποσιωπημένη πραγματικότητα του πολεμικού γεγονότος. Αυτήν του

πανταχού παρόντος πένθους και της συστημικής βίας, της απάθειας μπροστά σε αγριότητες και πράξεις βίας, των οικογενειών που έχουν συνθλιβεί και των πεπρωμένων που έχουν καταστραφεί.

Εκτός Ελλάδος, στο πεδίο του φιλελληνικού κινήματος, είτε μέσω των εφημερίδων είτε μέσα από τις διάφορες μορφές καλλιτεχνικής δραστηριότητας, η μοίρα των Ελληνίδων καθίσταται ένα ουσιαστικό πρόκριμα της κινητοποίησης της ευρωπαϊκής κοινής γνώμης. Αυτή η επιχειρηματολογία επιτρέπει την επιβεβαίωση της ενότητας ενός «χριστιανικού στρατοπέδου», το οποίο συγκεντρώνει Καθολικούς, Προτεστάντες και Ορθόδοξους γύρω από «αξίες» που παρουσιάζονται ως ασυμβίβαστες με τα ισλαμικά ήθη των «Τούρκων». Από τα δημοτικά τραγούδια της νεώτερης Ελλάδος που εκδίδει ο Φωριέλι στο Παρίσι το 1824 μέχρι τον πίνακα «Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου» του Ντελακρουά (1826), συμπεριλαμβανομένου ενός μεγάλου αριθμού έργων πολύ λιγότερο γνωστών (θεατρικά κείμενα, λιμπρέτα, χαρακτηριστικά, αντικείμενα λαϊκής τέχνης κ.λπ.), η μορφή της Ελληνίδας επιβάλλεται στις πολλαπλές αναπαραστάσεις μιας σύγκρουσης που ενσαρκώνεται μέσα από νέες μορφές ηρωισμού. Ενός ηρωισμού συχνά πιο πεζού και καθημερινού, ο οποίος ωστόσο δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από αυτόν, πολεμικό και αρρενωπό, των ανδρών μαχητών.


*Άννα Καρακατσούλη,
25.4.2021*





Την επομένη της άφιξής μας στο Άστρος δεχθήκαμε την επίσκεψη της διάσημης Μπουμπουλίνας. Συμμετείχε τότε στον αποκλεισμό του Ναυπλίου με τον στόλο της. Μπορείτε να καταλάβετε ποια ήταν η έκπληξή μας όταν αντικρύσαμε αυτή τη γυναίκα που μας την είχαν παρουσιάσει στο Παρίσι σαν μια Ιωάννα της Λωρραίνης, γιατί ποιος είχε ξεχάσει το σκίτσο της που παλεύαμε ποιος θα το πρωτοπάρει; Κι εγώ ο ίδιος το είχα αγοράσει και βιαζόμουν να το δωρίσω σε εκείνη τη γυναίκα, που θύμιζε πραγματικά τις βρωμερές εμπόρισσες τυριών στην αγορά της Αθ στο Παρίσι. Όμως, όποια κι αν ήταν η δική μας έκπληξη, της Μπουμπουλίνας ήταν ακόμη μεγαλύτερη, όταν της εξήγησαν ότι αυτό ήταν το πορτραίτο της που ερχόταν από το Παρίσι.

Maurice Persat, Mémoires du commandant Persat de 1806 à 1844, Paris, Plon, 1910 στο Άννα Καρακατσούλη, «Μαχητές της Ελευθερίας» και 1821. Η Ελληνική Επανάσταση στη διεθνή της διάσταση, Αθήνα, Πεδίο, 2016, σ. 207.



Εγώ την αλήθεια θα την ειπώ γυμνή. Ότι έχω το μερίδιό μου· σ' αυτείνη την πατρίδα θα ζήσω εγώ και τα παιδιά μου. Οτ' ήμουν νέος και στραβογέρασα από αυτά τα δεινά της πατρίδας· πέντε πληγές πήρα εις το σώμα μου εις διάφορους αγώνες της πατρίδος και αποκαταστάθηκα μισός άνθρωπος και τον περισσότερον καιρό είμαι εις τα ρούχα ασθενής από αυτά.

Στρατηγού Μακρυγγιάνη,
Απομνημονεύματα, Αθήνα,
Γαλαξίας, 1964

Οι Σουλιώταις να μὴν υποκύβουν ὑπὸ τὸν ζυγὸν τοῦ Ἀλή πασᾶ ἀπεφασισαν οἱ γυναῖκες αὐ-

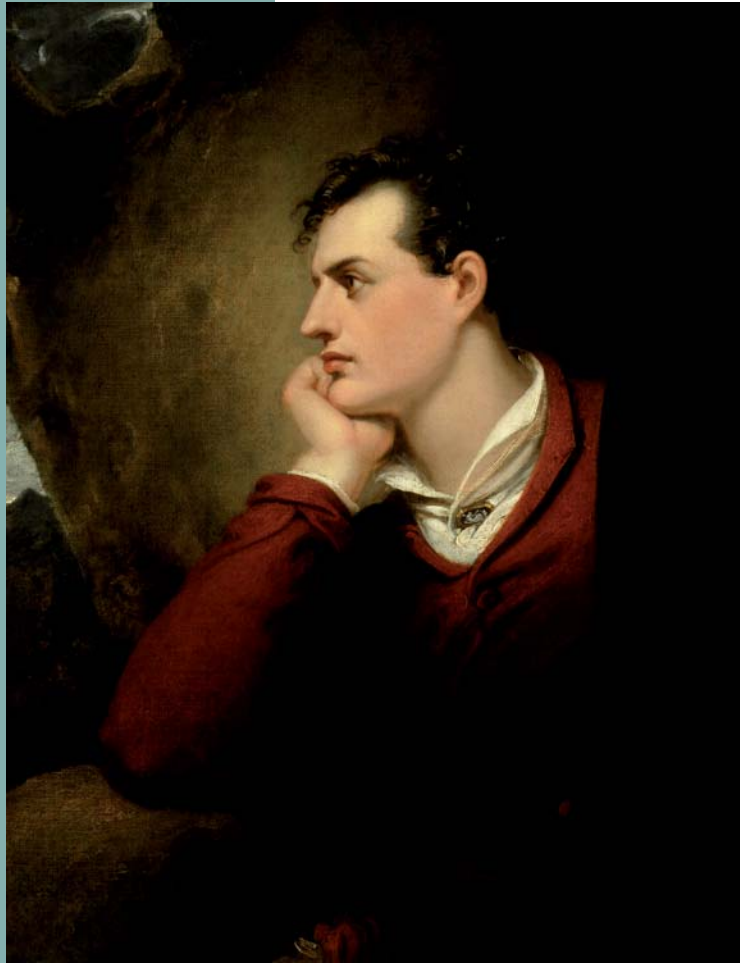


και ἐγυριζόντο ἀπὸ τοὺς βράχους τοῦ Ζαλόγγου ἢ τὸν Ἀχέρωντα ποταμὸν τοῦ

ἄντρων γὰρ ἀνέβου ἕς τοὺς βράχους τοῦ Ζαγρόχου ἐνματίσαν ἡμίλο χορὸν



ἢ Σουλίου τὸ 1808. οἱ δὲ ἄνδρες ἔπασαν μαχώμενοι. Ἐργον Θεοφίλου Γ. & Μιχαὴλ 1929



Ωδή πρώτη [ΧΙ]
«Η Βρετανική Μούσα»
[...]

ν΄
Ω Βύρων· ω θεσπέσιον
πνεύμα των Βρετανίδων,
τέκνον μουσών και φίλη
άμοιρε της Ελλάδος
καλλιστεφάνου.

θ΄
Πληγμένα με τα φύλλα
του μυστικού Ελικώνος
της Υγιείας τα ρόδα
χθες θαυμασίως εστόλιζον
την κεφαλήν σου.


ι΄
Χθες τον ουράνιον έτρεχε
δρόμον ο ήλιος· χύνων
τας πλέον λαμπράς ακτίνας
το μέτωπόν σου αντέστραπεν
ως αθανάτου.

ια΄
Σήμερον κείσαι, ως εύφορος
πολύκλωνος ελαία
από το βίαιον φύσημα
σκληρών ανέμων κείται
εκριζωμένη.

ιβ΄
Σήμερον κείσαι, ω Βύρων.
Και πού τα ένθεα έπη,
πού είναι τώρα τα σύμμετρα
πτερόεντα φωνήεντα
καστάλιε κύκνε;

ιγ΄
Θαυματοурγοί φυσήσατε
πνοαί του παραδείσου·
σηκώσου, ω Βύρων, τίναξον
μακρά από σε τον άωρον
μόρσιμον ύπνον.

Απόσπασμα Ανδρέας Κάλβος,
Λυρικά. Νέαι Ωδαί, 1826



1821
2021

ΠΡΑΞΕΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

ΣΤΗ ΣΚΙΑ
ΤΩΝ
ΒΡΑΧΩΝ

14 | 6

ΕΩΣ

26 | 9



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ : 21.00

ΙΟΥΝΙΟΣ

Δευτέρα 14 Ιουνίου

Γυναίκες Μαχήτριες | Θεατρικό δρώμενο αφιερωμένο

στις γυναίκες της Ελληνικής Επανάστασης 1821

Σκηνοθεσία – επιλογή κειμένων – δραματοποίηση – φωτισμοί: **Μιχαέλα Αντωνίου**

Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής | Είσοδος ελεύθερη

Τετάρτη 16 Ιουνίου

Μεγάλη Συναυλία **Χρήστου Λεοντή | Καντάτα Ελευθερίας**

Σύγχρονο λαϊκό μουσικό έργο σε ποίηση Ρήγα, Σολωμού, Μακρυγιάννη

Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής | Είσοδος ελεύθερη

Παρασκευή 18, Σάββατο 19 Ιουνίου

Στέφανου Δάνδοφου **Ιστορία χωρίς όνομα** | Σκηνοθεσία: **Κώστας Γάκας**

Τιμές εισιτηρίων: 18 € γενική είσοδος, 15€ μειωμένο: (φοιτητικό, ανέργων, πολυτέκνων, ΑμεΑ, 65+)

Τρίτη 22 Ιουνίου

Ανδρέα Στάικου **Ναπολεοντία**

Μία κομψή, ψευδοϊστορική, ξεκαρδιστική κωμωδία | Σκηνοθεσία: **Κερασία Σαμαρά**

Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής | Είσοδος ελεύθερη

Πέμπτη 24 Ιουνίου, Παρασκευή 25 Ιουνίου

Ουίλιαμ Σαίξπηρ **Οθέλλος** | Σκηνοθεσία: **Αιμίλιος Χειλάκης – Μανώλης Δούνιας**

Τιμές εισιτηρίων: 20 € γενική είσοδος, 15 € μειωμένο (φοιτητές, 65+, ΑμεΑ) | Προπώληση: **VIVA.GR**

Τετάρτη 30 Ιουνίου

Stand-up Comedy | **Λάμπρος Φισφής – Best of** | Τιμές εισιτηρίων: 12 € γενική είσοδος

ΙΟΥΛΙΟΣ

Παρασκευή 2 Ιουλίου

Μουσικοθεατρική παράσταση «Πώς να σωπάσω...» Σκηνοθεσία: Τζένη Κόλλια
Τιμές εισιτηρίων: 18 € γενική είσοδος, 15 € μειωμένο | Τα πρώτα 100 εισιτήρια είναι διαθέσιμα στην τιμή των 12 € | Προώληση: Ticket Services

Δευτέρα 5 Ιουλίου

«Τα Σχήματα των Αστεριών» | Τάνια Τσανακλίδου - Λίνα Νικολακοπούλου
Σκηνοθεσία: Φωκός Ευαγγελινός
Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής | Είσοδος ελεύθερη

Τετάρτη 7 Ιουλίου

Συναυλία | Υπόγεια Ρεύματα + Δ. Μητσotάκης- Π. Κατσιμάνης (Ενδελέχεια) + Magic De Spell
Τιμές εισιτηρίων: Προώληση: 13 € | Προώληση: VIVA.GR + δίκτυο

Πέμπτη 8 Ιουλίου

Συναυλία | Solmeister + Marseaux present "Hot Hell Summer" Featuring WNC
Τιμές εισιτηρίων: Προώληση: 12 € | Προώληση: VIVA.GR

Δευτέρα 12 Ιουλίου

Ευριπίδη Ιφιγένεια η εν Ταύροις | Σκηνοθεσία Γιώργος Νανούρης
Τιμές εισιτηρίων: 20 € γενική είσοδος, 15 € μειωμένο (φοιτητικό, ανέργων, ΑμεΑ, παιδικό 6-12 ετών)
Προώληση: VIVA.GR

Τρίτη 13, Τετάρτη 14 Ιουλίου

Φοίβου Δελιθοριά - Δημήτρη Καραντζά | 1821 – Η Επιθεώρηση | Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς
Τιμές εισιτηρίων: 20 € γενική είσοδος, 15 € μειωμένο (φοιτητικό, ανέργων, ΑμεΑ, παιδικό 6-12 ετών) |
Προώληση: VIVA.GR Κατάλληλο άνω των 15 ετών | Κάτω των 15 ετών με γονική συναίνεση.

Παρασκευή 16 Ιουλίου

Σοφοκλή Αντιγόνη | Σκηνοθεσία - Σκηνικό: Θέμης Μουμουλίδης
Τιμές εισιτηρίων: 17 € κανονικό, 14 € (ανέργων, ΑμεΑ, πολύτεκνων, παιδικό, φοιτητικό, 65+). | Προώληση: VIVA.GR

ΙΟΥΛΙΟΣ

Δευτέρα 19 Ιουλίου, Τρίτη 20 Ιουλίου

Παύλου Μάτεσι **Βιοχημεία** | Σκηνοθεσία: **Χάρης Αρώνης**

Παραγωγή: **Δήμος Βύρωνα** | Είσοδος ελεύθερη

Τετάρτη 21 Ιουλίου

Leonard Gershe **Οι Πεταλούδες είναι ελεύθερες** | Διασκευή - Σκηνοθεσία: **Ρέινα Εσκενάζυ**

Τιμές εισιτηρίων: 18 € κανονικό, 15 € μειωμένο (προπώληση, ανέργων,

ΑμεΑ, πολύτεκνων, παιδικό, φοιτητικό, 65+)

Πέμπτη 22 Ιουλίου

Συναυλία | **Μελίνα Κανά & Λιζέτα Καλημέρη**

Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής | Είσοδος ελεύθερη

Τρίτη 27 Ιουλίου

Μουσικοθεατρική παράσταση **Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου**

«**Μ' ένα όνειρο τρελό**» | Κείμενο – σκηνοθεσία: **Στέφανος Οικονόμου**

Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής | Είσοδος ελεύθερη

Τετάρτη 28 Ιουλίου

Φαίδρα Καθλυπτόμενη | Σκηνοθεσία: **Μάνος Καρατζογιάννης**

Τιμές εισιτηρίων: 18 € γενική είσοδος, 15 € μειωμένο (άνεργοι, ΑμεΑ, φοιτητές)

Παρασκευή 30 Ιουλίου

Άκη Δήμου **Κάποτε στο Βόσπορο** | Σκηνοθεσία - Χορογραφίες: **Σοφία Σπυράτου**

Τιμές εισιτηρίων: 20 € γενική είσοδος, 15 € μειωμένο (φοιτητικό, ανέργων, ΑμεΑ, παιδικό 6-12 ετών)

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Παρασκευή 27 Αυγούστου

Συναυλία | **Viagra Boys** | Opening acts: **Bazooka + Gay Anniversary**

Τιμές εισιτηρίων: Προπώληση: 20 € | Προπώληση: VIVA.GR

Τρίτη 31 Αυγούστου

Μποστ **Μήδεια** | Διασκευή - Απόδοση στίχων - Σκηνοθεσία: **Νικορέστης Χανιωτάκης**

Τιμές εισιτηρίων: 18€ κανονικό, 14€ μειωμένο (φοιτητικό, ανέργων, ΑμεΑ)

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Πέμπτη 2 Σεπτεμβρίου

ΚΘΒΕ | Ευριπίδη **Ελένη** | Σκηνοθεσία: **Βασίλης Παπαβασιλείου**

Τιμές εισιτηρίων: 12€ προπώληση, 15 € κανονικό, 10 € φοιτητικό, ανέργων,

65+, 8 € ΑμεΑ & συνοδοί | Προπώληση: www.ntng.gr | VIVA.GR | 11876 |

Σάββατο 4 Σεπτεμβρίου

Ευριπίδη **Ορέστης** | Σκηνοθεσία: **Γιάννης Κακλήας**

Τιμές εισιτηρίων: 20€ γενική είσοδος, 17€ μειωμένο (φοιτητικό, 65 +)

Δευτέρα 6 Σεπτεμβρίου

Συναυλία | **Ματούλα Ζαμάν** | **Ambient Tour 2021**

Τιμές εισιτηρίων: 13€ και 11€ (early bird) | Προπώληση: VIVA.GR

Σ Ε Π Τ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ

Τρίτη 7 Σεπτεμβρίου

Θέατρο Πορεία - ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης | Αισχύλου Προμηθέας Δεσμώτης | Σκηνοθεσία: Άρης Μπινιάρης

Τιμές εισιτηρίων: 20 € κανονικό, μειωμένο 15€ (φοιτητικό, παιδικό έως 12 ετών, ανέργων, πολυτέκνων, ΑμεΑ, ομαδικά

Τετάρτη 8 Σεπτεμβρίου

ΚΘΒΕ | Όρνιθες | Σκηνοθεσία Γιάννης Ρήγας

Τιμές εισιτηρίων: 12€ προώληση, 15 € κανονικό, 10 € φοιτητικό, ανέργων, 65+, 8 € ΑμεΑ & συνοδοί | Προώληση: www.ntng.gr | VIVA.GR | 11876 |

Πέμπτη 9 Σεπτεμβρίου

ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων – Ars Aeterna | Ευριπίδη Βάκχες | Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη

Τιμές εισιτηρίων: 18 € κανονικό, 15 € (ανέργων, ΑμεΑ, πολύτεκνων, παιδικό, φοιτητικό, 65+) | Προώληση: VIVA.GR

Κυριακή 12 Σεπτεμβρίου

Εθνικό Θέατρο | Αριστοφάνη Ιππείς | Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Τιμές εισιτηρίων: 18€, 14€ μειωμένο (φοιτητικό, 65+, άνεργοι, ΑμεΑ)
Προώληση: www.ticketservices.gr

Δευτέρα 13 Σεπτεμβρίου

Συναυλία | Σταμάτης Κραουνάκης | «Εξοδος '21»

Τιμές εισιτηρίων: 20 € - Φοιτητικά 15 € | Προώληση: ticketservices.gr

Σ Ε Π Τ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ

Τρίτη 14 Σεπτεμβρίου

Θέατρο του Νέου Κόσμου

Λάκη Λαζόπουλου Περιμένοντας τον Καραϊσκάκη | Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Τιμές εισιτηρίων: 18 € Κανονικό. 15 € Μειωμένο (φοιτητικό, ανέργων,

ΑμεΑ, 65+) | Προπώληση: VIVA.GR

Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου

Συναυλία | ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ - ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΗ

«Κρατώντας μια σπίθα τρεμόσβηστη...»

Συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής | Είσοδος ελεύθερη

Σάββατο 18 Σεπτεμβρίου

Εθνικό Θέατρο | Ευριπίδη Φοίνισσες

Σκηνοθεσία Γιάννης Μόσχος

Τιμές εισιτηρίων: 18€, 14€ μειωμένο (φοιτητικό, 65+, ανέργων ΑμεΑ)

Προπώληση: www.ticketservices.gr

Δευτέρα 20, Τρίτη 21 Σεπτεμβρίου

Συναυλία | Γιάννης Χαρούλης

Τιμές εισιτηρίων: 15€ γενική είσοδος | 12€ μειωμένο (ανέργων, φοιτητικό, ΑμεΑ, 65 +)

Προπώληση: <https://www.ticketservices.gr/event/giannis-charoulis-2021>

Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου

Συναυλία | Villagers of Ioannina City

Γ υ ν α ί κ ε ς Μ α χ ή τ ρ ι ε ς

*«δεν κυνηγούσα δόξαν, δεν ωρέγομουν επίδειξιν ανδρείας:
εσάληπισα τον αγώνα, και ήθελα θάνατον»*

Μια σύγχρονη ματιά στην Ελληνική Επανάσταση με στόχο να αναδειχθεί η πανταχού παρούσα γυναικεία μορφή που όλα αυτά τα χρόνια κρύβονταν πίσω από τη σκιά των ανδρών. Η παράσταση, μέσα από τις δράσεις των γυναικών, θα παρακολουθήσει την εξέλιξη της Επανάστασης από την οργάνωσή της έως το ξέσπασμά και την κορύφωσή της. Παρά το παράδοξο ότι όποιες μαρτυρίες μας σώζονται για τις γυναίκες της Επανάστασης καταγράφονται από την αφήγηση αντρών, οι γυναικείες μορφές είναι πανταχού παρούσες, από την Μπουμπουλίνα και την Μαντώ Μαυρογένους έως τις ανώνυμες Σουλιώτισσες.

Για την παράσταση θα χρησιμοποιηθούν απομνημονεύματα αγωνιστών και φιλελλήνων –του Μακρυγιάννη, του Κολλοκοτρώνη, του Περσά και του Έστλερ– αλλά και αποσπάσματα της δημοτικής μας ποίησης, του Διονύσιου Σολωμού και του Κάλβου. Η διαφορετική οπτική του εκάστοτε συγγραφέα θα συντεθεί σε ένα ομοιογενές σύνολο και το ιστορικό υλικό θα δομηθεί με τέτοιον τρόπο ώστε να δημιουργηθεί μια παράσταση με πλοκή, δραματική κλιμάκωση και απώτερο στόχο να αναδειχθούν τόσο οι εμβληματικές μορφές της Επανάστασης όσο και οι γυναίκες της εποχής.

Η σκηνική δράση θα έχει τη μορφή αναλόγιου και από την αφήγηση θα γεννιούνται σύντομες συμβολικές δράσεις, οι οποίες θα τονίζονται με φωτιστικές αντιτιξίσεις. Για μουσική υπόκρουση θα χρησιμοποιηθεί το κλαρίνο με παραδοσιακή μουσική και δημοτικά τραγούδια.

Η παράσταση θα πλαισιώνεται και θα υποστηρίζεται ιστορικά από την Άννα Καρακασούλη, ιστορικό και αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, η οποία θα προλογίζει την εκδήλωση, τοποθετώντας τη γυναίκα εντός του πλαισίου της αντρικής αφήγησης.





ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία – επιλογή κειμένων
– δραματοποίηση – φωτισμοί:
Μιχαέλα Αντωνίου

Ιστορική τεκμηρίωση:
Άννα Καρακατσούλη

Κλαρίνο – Καβάλη:
Τρύφωνας Παπαϊώαννου

Τουμπερλέκι:
Κωνσταντίνος Μαρούγκας

Παίζουν:

**Λίνος Αρσένης,
Νίκος Βησάκης,
Ίλια Γιακουμάκη,
Βούλα Κώστα,
Κωνσταντίνος Μαρούγκας,
Αγγελική Στρατάκη.**



16 / 6

ΤΕΤΑΡΤΗ

Είσοδος
ελεύθερη

42

Μεγάλη Συναυλία **Χρήστου Λεοντή** Καντάτα Ελευθερίας

Η Καντάτα Ελευθερίας είναι το μοναδικό σύγχρονο λαϊκό μουσικό έργο, που αναφέρεται στην Επανάσταση του 1821 και είναι γραμμένο σε μελοποιημένα ποιήματα από τον Χρήστο Λεοντή, καθώς και κείμενα των Ρήγα, Σολωμού, Μακρυγιάννη.

Γράφτηκε το 1970, ηχογραφήθηκε με τη φωνή του ίδιου του συνθέτη με την Άννα Συνοδινού να διαβάζει και κυκλοφόρησε, με δυσκολία, σε μικρό δίσκο βινυλίου. Αργότερα ο «Θούριος του Ρήγα» κυκλοφόρησε με τη φωνή του Νίκου Ξυλιούρη.

Ολόκληρο το έργο, στη τελική του μορφή, εκδόθηκε σε λεύκωμα από τη Βουλή των Ελλήνων με την ευκαιρία των 200 χρόνων από το θάνατο του Ρήγα και τη γέννηση του Σολωμού. Το λεύκωμα εκτός από τα διάφορα κείμενα και ιστορικά στοιχεία, περιλάμβανε ένα CD με την ηχογράφηση ολόκληρου του έργου, καθώς επίσης και με τις νότες των τραγουδιών, σε χορωδιακή μορφή.

Με ευθύνη της Βουλής διανεμήθηκε σε όλα τα σχολεία της χώρας και της ομογένειας και παρουσιάστηκε σε ζωντανή συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 2000 υπό τη διεύθυνση του συνθέτη. Σήμερα διδάσκεται στα σχολεία της χώρας και του Ελληνισμού και τραγουδιέται από τους μαθητές.

Η επιθυμία του συνθέτη είναι να παρουσιάσει ο ίδιος το έργο του, σε νέα εμπλουτισμένη μορφή, κατ' αρχήν στις πόλεις εκείνες που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο συνδέονται με την επανάσταση του '21, και σε μια εποχή που η ιστορική μνήμη είναι απόλυτα αναγκαία. Για τη ζωντανή παρουσίαση του έργου του από τον ίδιο, με τους σοπρίστες και τη λαϊκή ορχήστρα, η σκέψη να συνεργαστεί και να συμπεριλάβει σε ένα ενιαίο σύνολο τις κατά τόπου χορωδίες βρήκε μεγάλη ανταπόκριση κι αυτό γιατί ο γιορτασμός παίρνει ένα ομαδικό και παλλαϊκό χαρακτήρα, που αγκαλιάζει και ευαισθητοποιεί ολόκληρη την τοπική κοινωνία.

Εκτός από την Καντάτα Ελευθερίας, το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει και άλλα τραγούδια από την μακροχρόνια συνθετική του δραστηριότητα.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



Τραγουδούν:

Μίλτος Πασχαλίδης, Κώστας Τριανταφυλλίδης, Ιωάννα Φόρτη

Αφήγηση:

Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος, Ουρανία Μπασλή

Μουσικοί:

Μάνος Αβαράκης – Φυσσαρμόνικα | **Μανόλης Ανδρουλιδάκης** - Λαούτο- Ακουστική κιθάρα

Βαγγέλης Ζαρμπούτης – Μπουζούκι | **Τεό Λαζάρου** – Μπάσο

Νεοκλής Νεοφυτίδης – Πιάνο | **Αντώνης Παπαγγελής** - Κλασική κιθάρα

Βασίλης Ραφανιώτης – Βιολί

Συμμετέχει η **Μεικτή Χορωδία Δήμου Κηφισιάς**

Διεύθυνση Χορωδίας: **Θανάσης Αρβανίτης**

Ηχολήπτης: **Παπαδόπουλος Γιάννης**

Παραγωγή: **Four Seasons**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

18/6

19/6

ΣΑΒΒΑΤΟ

44

Στέφανου Δάνδοβου

Ιστορία χωρίς όνομα

Η «**Ιστορία χωρίς όνομα**», ο θυελλιώδης έρωτας της Πηνελόπης Δέλτα και του Ίωνα Δραγούμη, επιστρέφει στη θεατρική σκηνή. Με την ιδιαίτερη σκηνοθετική ματιά του **Κώστα Γάκη**, το βραβευμένο με τρία βραβεία κοινού βιβλίου του Στέφανου Δάνδοβου «Ιστορία χωρίς όνομα» (εκδ. Ψυχογιός), εξελίχθηκε σε μία παράσταση φαινόμενο μέσα από τη θεατρική διασκευή της **Ανθής Φουντά** και του **Κώστα Γάκη**. Λατρεύτηκε από το κοινό, απέσπασε διθυραμβικές κριτικές και διακρίθηκε ως «Η παράσταση της χρονιάς» από τα θεατρικά βραβεία Θεσσαλονίκης, μεταξύ άλλων.

Ο **Τάσος Νούσιος**, ένας από τους σημαντικότερους ηθοποιούς της γενιάς του, ενσαρκώνει τον εμβληματικό και για πολλούς αμφιλεγόμενο διπλωμάτη, λόγιο και πολιτικό **Ίωνα Δραγούμη**. Η εξαιρετική **Μπέτυ Λιβανού** και η αποκαλυπτική **Μαρία Παπαφωτίου** μοιράζονται δύο διαφορετικές εποχές της σπουδαίας συγγραφέως και ιστορικής προσωπικότητας, **Πηνελόπης Δέλτα** ενώ ο **Νίκος Ορφανός** αναλαμβάνει τον ρόλο του Στέφανου Δέλτα.

Η παράσταση ξεκίνησε την επιτυχημένη της πορεία από το θέατρο Αριστοτέλειον στη Θεσσαλονίκη, τον Δεκέμβριο του 2019 και συνέχισε θριαμβευτικά στην Αθήνα, στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, με συνεχόμενες sold out παραστάσεις. Η υποδοχή της παράστασης ήταν διθυραμβική και στην καλοκαιρινή περιοδεία της στην Κύπρο, την ίδια χρονιά.

Είναι η παράσταση που σάρωσε στα **θεατρικά βραβεία Θεσσαλονίκης** αποσπώντας 4 βραβεία, μεταξύ των οποίων και αυτό της **Καλύτερης Παράστασης της χρονιάς**. Τιμήθηκε επίσης, με το **Βραβείο Σκηνοθεσίας** (Κώστας Γάκης), με το **Βραβείο Ερμηνευτικού συνόλου** (Τάσος Νούσιος, Μπέτυ Λιβανού, Μαρία Παπαφωτίου, Στάθης Μαντζώρος, Αργύρης Γκαγκάνης, Στέλιος Γιαννακός, Ανθή Φουντά, Μιχάλης Κωτσόγιαννης) και με το **Βραβείο Σκηνικών** (Κωνσταντίνος Ζαμάνης).

Ίων Δραγούμης και Πηνελόπη Δέλτα. Μια ψυχή χωρισμένη σε δύο σώματα. Ένας θαμμένος πόνος που δεν εκτονώθηκε ποτέ. Δύο ήλιμοί που συνορεύουν. Ο έρωτας και η πατρίδα. Μια ιστορία ηδονής και οδύνων. Ο εμβληματικός διπλωμάτης και η σπουδαία συγγραφέας σε μια νοερή ζωή επιθυμίας, ονείρων, υψηλών ιδανικών, υψηλών δεσμεύσεων, υψηλών οραμάτων.

Ιούνιος 1908 – Βιέννη/ Ο Ίων Δραγούμης βρίσκεται παρών στην πλέον καθοριστική απόφαση που παίρνει για τη ζωή της η Πηνελόπη Δέλτα. Απρίλιος 1941 – Κηφισιά/ Ο Ίων Δραγούμης απών από την ζωή της Πηνελόπης Δέλτα, αλλά πιο παρών από ποτέ.

Θ Ε
Α Τ
Ρ Ο



Συγγραφέας του έργου
«Ιστορία χωρίς Όνομα»:
Στέφανος Δάνδολος
Θεατρική Διασκευή:
Ανθή Φουντά – Κώστας Γάκς
Σκηνοθεσία-Μουσική:
Κώστας Γάκς
Σκηνικά – Κοστούμια:
Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Φωτισμοί:
Λευτέρης Παυλόπουλος
Σχεδιασμός Ήχου:
Μιχάλης Κωτσόγιαννης
Hair and makeup artist:
Άννα Μαρία Προκοπίδου
Βοηθός σκηνοθέτη:
Νατάσα - Φαίη Κοσμίδου
Φωτογράφιση:
Σταύρος Χαμπάκης



Παίζουν:
Ίωνας Δραγούμης: **Τάσος Νούσιος**
Πηνελόπη Δέλτα: **Μπέτυ Λιβανού**
Νεαρή Πηνελόπη Δέλτα:
Μαρία Παπαφωτίου
Στέφανος Δέλτα: **Νίκος Ορφανός**
Γιατρός Φρίντμαν: **Αργύρης Γκαγκάνης**
Γραμματέας Γιατρού: **Στέλιος Γιαννακός**
Μαριάνθη: **Ανθή Φουντά**
Μουσικός: **Κώστας Λώλος**
Διεύθυνση Παραγωγής:
Παναγιώτης Γεώργας
Προβολή & Επικοινωνία
Άννα Θεοδόση
ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
**GR ENTERTAINMENT
WORLD LTD**

Ανδρέα Στάικου

Ναπολεοντία

Η «Ναπολεοντία» είναι μία κομψή, ψευδοϊστορική, ξεκαρδιστική κωμωδία του κορυφαίου νεοέλληνα συγγραφέα Ανδρέα Στάικου.

Εξελίσσεται στην μετεπαναστατική Ελλάδα, συγκεκριμένα το 1833, την ημέρα έλευσης του Όθωνα, στο Ναύπλιο. Εμπνευσμένη από κάποιο απαρατήρητο καταγεγραμμένο συμβάν, τον ξυλοδαρμό ενός αγωνιστή του '21 επειδή δεν μπορούσε να χορέψει βαλς, αποτελεί ένα επίκαιρο σχόλιο για την αιώνια ιδιοσυγκρασία των Ελλήνων, που ανέκαθεν βασανίζονταν και ευλογούνταν από την διελκυστίδα ανάμεσα σε Ανατολή και Δύση.

Στη «Ναπολεοντία», ο συγγραφέας, μέσα από το χαρακτηριστικό γλωσσικό του παιχνίδι, σχολιάζει τον ραγιαδισμό, τον βίαιο εξευρωπαϊσμό και την ξενομανία και, χρησιμοποιώντας ως όχημα την Ιστορία, στηλιθεύει τα διαχρονικά γνωρίσματα της ελληνικής κοινωνίας και την ιδιοσυγκρασία του Νεοέλληνα.

Τροφή για πολιτική σκέψη, μια χαραμάδα από σημερινό φως στο άγνωστο παρελθόν της χώρας, όπου οι δύο αταίριαστοί κόσμοι ομογενοποιούνται ακόμη και "διά ροπάθλου". Ο κοινωνικός ιστός των αγωνιστών Ελλήνων αλλοιώνεται, οι αθηθινοί αγωνιστές γίνονται αντικείμενο εκμετάλλευσης και κλέυης και οι άδοθοι και αγνοί αγώνες τους καθώς και οι καρποί τους παραδίδονται σε χέρια αμήχανα και δουλικά.

Ένας Φαναριώτης μεγαλοαστός γιατρός, η σύζυγός του και η κόρη τους Ναπολεοντία, προσφέρουν φιλοξενία σε παλαίμαχο αγωνιστή της Επανάστασης του 1821. Εκείνος εργάζεται στην έπαισή τους ως κηπουρός, νιώθοντας ευγνωμοσύνη για την φροντίδα τους, σύντομα όμως εξελίσσεται σε αξιοθέατο για τους πλούσιους επισκέπτες της οικογένειας. Ο γιατρός αποφασίζει να «συγγράψει» τα απομνημονεύματα του αγωνιστή, αντιλώντας ατυχώς την έμπνευσή του από την προσωπική του εξευρωπαϊσμένη αντίληψη περί αγώνων και ηρωισμού.

Η παράσταση επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.





ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο: **Ανδρέας Στάικος** | Σκηνοθεσία: **Κερασία Σαμαρά** |
Σκηνικά – Κοστούμια: **Τώνια Αβδελοπούλου** |
Εικαστική δημιουργία: **Βασίλης Διονυσόπουλος** |
Φωτισμοί: **Βαγγέλης Μούντριχας** |
Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: **Τάκης Μπαρμπέρης** |
Χορογραφίες: **Αγγελική Στελλάτου** |
Βοηθός Σκηνοθέτη: **Σοφία Παλάτη** | |
στορικός σύμβουλος: **Ηρακλής Λογοθέτης** |
Φωτογραφίες: **Τζένη Γαβρά** | Κινηματογράφηση trailer: **Νίκος Βουτενιώτης** |
Ψηφιακή Επεξεργασία Έντυπου Υλικού: **Χρήστος Μωραϊτης** |
Επικοινωνία: **Δέσποινα Ερρίκου** |
Διεύθυνση Παραγωγής: **Αναστασία Ιακωβίδου** |
Παραγωγή: **Θέσις AMKE** www.thesisproduction.gr

Παίζουν:

Κερασία Σαμαρά, Μιχάλης Μαρκάτης, Βίκυ Μαραγκάκη, Ιζαμπέλλα Φούλλη.
Στο ρόλο του αγωνιστή της Επανάστασης, ο **Χάρης Γρηγορόπουλος.**

ΠΕΜΠΤΗ

24/6

25/6

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

48

Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Ο Θέλλος

«Στη Βενετία την εποχή της ακμής της ο Μαυριτανός Οθέλλος είναι ο πιο γενναίος και νικηφόρος στρατηγός της. Η απόφασή του να παντρευτεί μυστικά τη νεαρή, ευγενικής καταγωγής Δυσδαιμόνα προκαλεί την οργή του πατέρα της Βραβάντιου που, έξαλλος, απευθύνεται στον Δόγη της Βενετίας, θεωρώντας ότι ο Μαύρος ξελόγισσε το παιδί του. Όμως η Δυσδαιμόνα ομολογεί δημόσια τον έρωτά της και ο Δόγης, που χρειάζεται τον Οθέλλο, τον στέλνει στην Κύπρο να αντιμετωπίσει τους Τούρκους. Εκεί ο Ιάγος, ο σημαιοφόρος του, που μισεί τον Οθέλλο και θέλει να τον εκδικηθεί γιατί διάλεξε τον Κάσσιο και όχι εκείνον για υπασπιστή του, δηλητηριάζει το μυαλό του με την υποψία ότι η Δυσδαιμόνα και ο Κάσσιος έχουν ερωτική σχέση. Χρησιμοποιεί μάλιστα τη σύζυγό του Αιμιλία και τον αριστοκράτη Ροδρίγο για να τον εξαπατήσει. Ο Οθέλλος βυθίζεται στην τρέλα της ερωτικής ζήλιας, ενώ το μίσος του Ιάγου οδηγεί τον Οθέλλο στον όλεθρο».

Στον «Οθέλλο» ο Σαίξπηρ μιλάει για τον παράφορο έρωτα που αντιβαίνει σε φυλετικές, ηλικιακές και κοινωνικές διαφορές. Είναι μια τραγωδία για τη ζήλια, την προδομένη εμπιστοσύνη και το φόβο για οτιδήποτε ξένο, διαφορετικό. Ο έρωτας του έμπειρου και γενναίου Μαυριτανού στρατηγού με τη νεαρή και ευγενικής καταγωγής Βενετσιάνα καταρρίπτει τα στερεότυπα της εποχής, αλλά, αντί να γεφυρώσει τις διαφορές, κλονίζει τις βεβαιότητες και διαταράσσει τις κοινωνικές ισορροπίες.

Το έργο μιλάει ακόμα για την άσβεστη μανία του ανθρώπου να καταστρέψει οτιδήποτε ιδεατό, ή ικανό να καταρρίψει τις υπάρχουσες κοινωνικές νόρμες, ενώ ασκεί κριτική στην υποκρισία της κοινωνίας που στην πρώτη ευκαιρία θα αποκαθηλώσει τους ευεργέτες της.

Θ Ε
Α Τ
Ρ Ο



Φωτογραφίες: **Πάτροκλος Σκαφίδας** | Υπεύθυνη Επικοινωνίας: **Αναστασία Καμβύση**
Γραφείο Τύπου: **Μαρία Τσολάκη - Ευαγγελία Σκρομπόλα**
Υπεύθυνη περιοδείας: **Αλεξάνδρα Κούζουνα**
Υπεύθυνη επικοινωνίας στην επαρχία: **Μαργαρίτα Σίσιου**
Διαφήμιση – Social Media: **Renegade Media / Βασίλης Ζαρκαδούλης**
Διεύθυνση παραγωγής: **Έφη Πανουργιά** | Βοηθός παραγωγής: **Γιάννης Κουλιούρης**
Παραγωγή: **ΘΕΑΤΡΟΧΩΡΟΣ ΕΕ**

Μετάφραση: **Διονύσης Καψάλης**
Διασκευή: **Μανώλης Δούνιας**
Σκηνοθεσία:
Αιμίλιος Χειλάκης – Μανώλης Δούνιας
Πρωτότυπη Μουσική:
Δημήτρης Καμαρωτός
Σύλληψη σκηνικού χώρου:
Αιμίλιος Χειλάκης
Διαμόρφωση σκηνικού χώρου:
Κατερίνα Χάρου
Κοστούμια: **Makis Tselios Atelier**
Φωτισμοί: **Νίκος Βλασόπουλος**
Βοηθός Σκηνοθετών: **Νίκος Τσιμάρας**
Artwork: **Πέτρος Παράσχης**
Αγωγή Λόγου: **Ηλίας Παπαθανασίου**

Διανομή
Οθέλλιος: **Γιάννης Μπέζος**
Ιάγος: **Αιμίλιος Χειλάκης**
Αιμιλία: **Μυρτώ Αθικάκη**
Βραβάντιος: **Κώστας Κορωναίος**
Κάσσιος: **Αλέξανδρος Βάρθης**
Δυσδαιμόνα: **Μάιρα Γραβάνη**
Ροδρίγος: **Κωνσταντίνος Γαβαλάς**
Μοντάνος: **Κρις Ραντάνοφ**
Δόγης: **Μανώλης Δούνιας**
Μπιάνκα: **Ελευθερία Κοντογεώργη**
Λουδοβίκος: **Νίκος Τσιμάρας**

30/6

TETAPTH

50

Stand-up Comedy

Λάμπρος Φισφής – Best of



Ο stand up κωμικός Λάμπρος Φισφής έρχεται στο θέατρο Βράχων για να παρουσιάσει μια BEST OF παράσταση με κείμενα από τα one man show “Να Ένας Σοφός”, “Δες το θετικό” και “Να το Φως”. Σατιρίζοντας με τον δικό του τρόπο την καθημερινότητά μας ο Λάμπρος διακωμωδεί τις μικρές λεπτομέρειες της ζωής που μας ενώνουν. Από την Ελληνίδα μάνα, τον γάμο, τα παιδιά και το καλοκαίρι μέχρι τον Covid, την κίνηση και την ταβέρνα τα πάντα είναι μια ευκαιρία για να γελάσουμε και να διασκεδάσουμε!



2 / 7

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

52

Μουσικοθεατρική παράσταση

« Πώς να σωπάσω ... »

Τραγουδούν:

**Χρήστο Θηβαίο, Ανδριάνα Μπάμπαλη,
Βιολέτα Ίκαρη, Κώστας Τριανταφυλλίδης
Αφηγητής ο Κώστας Καζάκος**

Συντελεστές

Προσαρμογή κειμένων: **Κώστας Καζάκος - Τζένη Κόλλια**

Σκηνοθεσία: **Τζένη Κόλλια**

Ενδυματολογική και σκηνική επιμέλεια: **Βασιλική Σύρμα**

Φωτισμοί: **Στέβη Κουτσοθανάση**

Φωτογραφίες: **Κωνσταντίνος Μπεζάνης**

Ήχος: **Δημήτρης Ευαγγελάτος, Θοδωρής Μίχαλος**

Επικοινωνία - Δημόσιες σχέσεις: **Χρήστος Καρυώτης**

Η μουσικοθεατρική παράσταση "Πως να σωπάσω", που δεν πρόλαβε λόγω καραντίνας να παρουσιαστεί το χειμώνα στο θέατρο Τζένη Καρέζη, βγαίνει λειότερη στα θερινά θέατρα της χώρας, αρχής γενομένης από το θέατρο Βράχων.

Μια παράσταση που μέσα από διαχρονικά τραγούδια παιγμένα από ζωντανή ορχήστρα επί σκηνής, που έρχονται από διαφορετικές εποχές και τόπους, αφηγείται τα πάθη των λαών στον αγώνα τους για ένα καλύτερο αύριο.

Τραγούδια της παράδοσης και τραγούδια μεγάλων μας συνθετών, όπως ο Μαρκόπουλος, ο Λοΐζος, ο Θεοδωράκης, ο Μούτσης, ο Τσιτσάνης, ο Μάρκος Βαμβακάρης, ερμηνευμένα από τέσσερις σπουδαίους τραγουδιστές, τον Χρήστο Θηβαίο, την Ανδριάνα Μπάμπαλη, τη Βιολέτα Ίκαρη και τον Κώστα Τριανταφυλλίδη, υπό τη μουσική διεύθυνση του Γιάννη Παπαζαχαριάκη.

Αφηγητής στο "Πως να σωπάσω...", αυτό το μαγευτικό ταξίδι στη μνήμη και την ιστορία, ο Κώστας Καζάκος.



Μουσικοί: **Θανάσης Βήχος** - πιάνο
Γιώργος Κατσίκας - τύμπανα
Μάκης Πελέκας - μπουζούκι
Μίμης Ντούτσουλης - μπάσο
Ανδρέας Τράπαλης - βιολί
Ντίνος Χατζηιορδάνου - ακορντεόν
Γιάννης Παπαζαχαριάκης - κιθάρα

Μουσική επιμέλεια, διεύθυνση ορχήστρας: **Γιάννης Παπαζαχαριάκης**

5 / 7

ΔΕΥΤΕΡΑ

Είσοδος
ελεύθερη

54

Συναυλία **Τάνια Τσανακλίδου – Λίνα Νικολακοπούλου**
«Τα Σχήματα των Αστεριών»

Η **Τάνια Τσανακλίδου** μετά από συνειδητή αποχή χρόνων από το τραγούδι, επιστρέφει στην σκηνή. Τριάντα τρία χρόνια μετά την κυκλοφορία του, μυθικού πλέον, δίσκου **Μαμά Γερνάω (1988)**, η **Τάνια** και η **Λίνα** συμπράττουν ξανά φέτος το καλοκαίρι για λίγες, ξεχωριστές, μουσικές παραστάσεις. Αφορμή για αυτή την συνάντηση είναι η επέτειος των **40 χρόνων** της **Λίνας** στη δισκογραφία. Η **Λίνα** επιλέγει και η **Τάνια** ερμηνεύει με τον μοναδικό της τρόπο μια σειρά από αγαπημένα τραγούδια σε ένα πρόγραμμα-αναδρομή-στους σημαντικότερους σταθμούς της μεγάλης πορείας (**1981-2021**) της **Νικολακοπούλου**, με τίτλο **«Τα σχήματα των αστεριών»**.

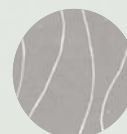
Ο **Φωκός Ευαγγελινός** δίνει ζωή, εικόνες, χρώμα και σχήμα στα τραγούδια της παράστασης, ενώ, επί σκηνής, η ίδια η **Λίνα** θα συμμετάσχει στην αφήγηση αυτή, και όχι πάντα με προβλέψιμο τρόπο. Τα τραγούδια της παράστασης παρουσιάζονται σε καινούργιες ενόρχηστρώσεις του **Βασίλη Γκίνου** με **8** σπουδαίους σολίστες επί σκηνής.

Ερμηνεύει η **Τάνια Τσανακλίδου**
Καλλιτεχνική επιμέλεια – Κείμενα: **Λίνα Νικολακοπούλου**
Σκηνοθεσία: **Φωκός Ευαγγελινός**
Ενόρχηση και διεύθυνση ορχήστρας: **Βασίλης Γκίνος**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



Πιάνο: **Νίκος Γαρουφαλιάκης** | Πλήκτρα: **Βασίλης Γκίνος** | Κρουστά: **Βαγγέλης Καρίπης**
 Μπάσο: **Τέλης Καυκάς** | Τύμπανα: **Κώστας Λιόλιος** | Μπουζούκι, Ούτι: **Βαγγέλης Μαχαίρας**
 Πνευστά: **Χρήστος Παπαδόπουλος** | Κιθάρα: **Γιώργος Χατζόπουλος**
 Ηχοληψία: **Παναγιώτης Πετρονικολάς, Ηλίας Τριντής** | Φωτισμοί: **Περικλής Μαθιέλλης**
 Σκηνογραφία: **Γιώργος Γαβαλάς** | Artwork: **Πέτρος Παράσχος**
 Φωτογραφίες παράστασης: **Ελίνα Γιουνανλή** | Υπεύθυνος Επικοινωνίας: **Αντώνης Κοκολάκης**
 Παραγωγή: **Αργύρης Ναστόπουλος – Γιάννης Περίδης/Celestial Arts & Entertainment Productions**

7/7

ΤΕΤΑΡΤΗ

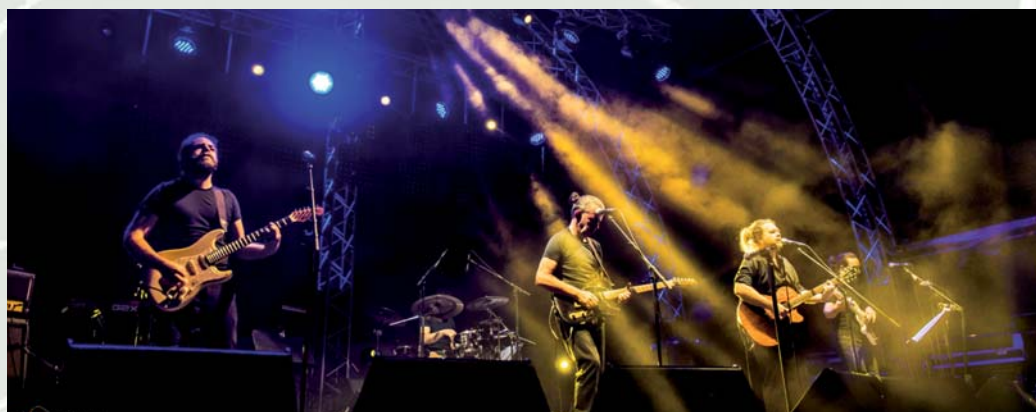
56

Συναυλία **Υπόγεια Ρεύματα + Δ. Μητσιτάκης** **- Π. Κατσιμάνης (Ενδελέχεια) + Magic De Spell**

Τρία συγκροτήματα από τους θεμελιωτές της θρυλικής και τόσο επιδραστικής ροκ σκηνής των '90s μαζί ζωντανά! Τρεις ασταμάτητες δημιουργικές πηγές που ξεπέρασαν τον ίδιο τους τον μύθο και πλέον αποτελούν σημείο αναφοράς και επιρροής. Μία συγκλονιστική συναυλία με τραγούδια ύμνους που φέρνει ρίγη συγκίνησης και έξαψη, σε ένα μεθυστικό κοκτέιλ που μόνο το ροκ μπορεί να δημιουργήσει! Τρεις έμπειροι μουσικοί, μία θρυλική φωνή, μια Υπόγεια παρέα που πορεύεται πάνω από 20 χρόνια και δρα εδώ και τώρα! Τα **Υπόγεια Ρεύματα** σε ένα ηλεκτρικό σέτ με καινούργια αλλιά και διαχρονικά τραγούδια από όλη τους την πορεία.

Ο **Δημήτρης Μητσιτάκης** και ο **Παναγιώτης Κατσιμάνης** είναι δύο από τους πιο εμβληματικούς μουσικούς του ελληνικού ροκ των '90s, το συνθετικό δίδυμο της κλασικής περιόδου των **Ενδελέχεια**, που υπέγραψε μερικές από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του δημοφιλέστου συγκροτήματος.

Οι **Magic de Spell**, είναι ίσως η μακροβιότερη rock μπάντα στην Ελλάδα! Εμφανίστηκαν το 1980, και στην πρώτη (αγγλόφωνη) δεκαετία, έπαιξαν σε φεστιβάλ, δίπλα σε θρυλικά ελληνικά και ξένα ονόματα του είδους. Από τις αρχές της δεκαετίας του '90 και μετά καθιερώθηκαν ως γνήσιοι εκφραστές του ελληνόφωνου rock και του κιθαριστικού ήχου.



8 / 7

ΠΕΜΠΤΗ

Συναυλία **Solmeister + Marseaux present**
“Hot Hell Summer” Featuring WNC

Ο αιώνιος έφηβος Solmeister επιστρέφει, στην πιο γόνιμη φάση της μέχρι στιγμής πορείας του.

Με το “Cool Kids Never Die” του 2016 να έχει σημαδέψει μια ολόκληρη γενιά εφήβων, “Το Χάρτινο Βασίλειο” του 2019, ως μία πολυδιάστατη ροκ όπερα, να τον βρίσκει σε μία βαθιά σκεπτόμενη διαδικασία, διαφοροποίησης και πειραματισμού, και το πιο πρόσφατο “Τα Λέμε Στην Κόλαση” να κάνει μια βουτιά και πάλι στις emo ρίζες του, ο Solmeister μοιάζει να βρίσκεται σε παροξυσμό έμπνευσης και δημιουργίας. Πέραν των δικών του μουσικών εξορμήσεων, ο Solmeister συνυπογράφει στιχουργικά, μουσικά και σε επίπεδο παραγωγής τα τραγούδια του WNCfam και της ανερχόμενης pop star Marseaux, που φέτος κυκλοφορεί τον δεύτερο σε σειρά προσωπικό της δίσκο, με τίτλο “Chica”, συνοδεύοντάς τον ταυτόχρονα σε όλες τις καλοκαιρινές του εμφανίσεις, μαζί με το υπόλοιπο crew.

Σε ένα ξεχωριστό μουσικό show, με την συνοδεία του Cool Kids Never Die full band, ο Solmeister εμφανίζεται ζωντανά σε μια ιδιαίτερη – αν μη τι άλλο- συγκυρία, στο θέατρο Βράχων, για ένα tribute στα όσα συνέβησαν, μια ωδή στα όσα συμβαίνουν και μια ενδοσκοπική ματιά στα όσα πρόκειται να συμβούν.

Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον συναντιούνται στην πιο ξεχωριστή μέχρι στιγμής συναυλιακή στιγμή του αγαπημένου “Πρίγκηπα” μικρών και μεγάλων, που υπόσχεται ένα και μόνο: Να σας μείνει αξέχαστη.

ΜΟΥΣΙΚΗ



12 / 7

ΔΕΥΤΕΡΑ

60

Ευριπίδη

Ιφιγένεια η εν Ταύροις

Μετάφραση: Γιώργος Ιωάννου

Σκηνοθεσία Γιώργος Νανούρης

Μουσική: Άγγελος Τριανταφύλλου

Φωτισμοί: Αλέκος Γιάνναρος

Σκηνικά: Μαίρη Τσαγκάρη

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Βοηθός Σκηνοθέτη: Γιώργος Παπαδάκης

Ο Γιώργος Νανούρης ανεβάζει την «*Ιφιγένεια η εν Ταύροις*» του Ευριπίδη, σε μετάφραση Γιώργου Ιωάννου.

Επιλέγει να συναντηθεί και πάλι με τη Λένα Παπαληγούρα, τον Μιχάλη Σαράντη, αλλά και με την Χάρις Αλεξίου που επιστρέφει ξανά στο θέατρο για την πρώτη της εμφάνιση στην Επίδαυρο. Ο Νίκος Ψαρράς, ο Πυγμαλίωνας Δαδακαρίδης, ο Προμηθέας Αλειφερόπουλος, η Κίττυ Παϊταζόγλου και ένας εξαμελής χορός πρωταγωνιστούν επίσης σε αυτόν τον εξαιρετικό θίασο.

Τι σημαίνει να είσαι εξόριστος και ξένος; Πώς ξεφεύγει ο άνθρωπος από το παρελθόν και τη μοίρα του; Μέσα στα συντρίμια του Πελοποννησιακού Πολέμου, σε μια περίοδο κρίσης - που θυμίζει, με έναν τρόπο, τη σημερινή - ο Ευριπίδης γράφει την *Ιφιγένεια η εν Ταύροις*, εξυμνώντας το μεγαλείο της αδερφικής αγάπης και τις μεγάλες αξίες που βλέπει να χάνονται.



Διανομή

Ιφιγένεια: **Λένα Παπαληγούρα**

Ορέστης: **Μιχάλης Σαράντης**

Θόας: **Νίκος Ψαρράς**

Αγελαδάρης – Αγγελιοφόρος:

Πυγμαλίων Δαδακαρίδης

Πυλάδης:

Προμηθέας Αλειφερόπουλος

Κορυφαία Χορού:

Κίττυ Παΐταζόγλου

και η **Χάρης Αλεξίου**

στον ρόλο της Αθηνάς

Χορός

Νικόλη Κουνενιδάκη,

Μαρία Κωνσταντά,

Άννα Κωνσταντίνου,

Δανάη Πολίτη,

Βιβή Συκιώτη, Αρετή Τίλη

Παραγωγή: **ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Διεύθυνση παραγωγής:

Θεοδώρα Καπράλλου

Επικοινωνία & Δημόσιες Σχέσεις:

Όλγα Παυλάτου

Διαφήμιση-Social Media:

Renegade Media/

Βασίλης Ζαρκαδούλης

ΤΡΙΤΗ

13/7

14/7

ΤΕΤΑΡΤΗ

62

1821 – Η Επιθεώρηση

Ο Φοίβος Δεληβοριάς και ο Δημήτρης Καραντζάς εξετάζουν εκ νέου τη σχέση μας με την εθνική ταυτότητα, την επανάσταση, τα κατορθώματα και τα ατυχήματα των διακοσίων ετών, τη σχέση μας με την παράδοση, τα καλώς και κακώς κείμενα και προσκαλούν μια ομάδα σημαντικών συγγραφέων και ένα θίασο πρωταγωνιστών να γιορτάσουν, να χορέψουν να σατιρίσουν και να αναρωτηθούν. Όλοι μαζί φιλοδοξούν να ξανατραγουδήσουν το «*χαίρε, ω χείρε*», χωρίς να εμποδίζονται από τα «*περασμένα μεγαλεία*» και το «*διηγώντας τα να κλεις*».

Η παράσταση 1821 - Η Επιθεώρηση, διατηρώντας την δομή και την καυστικότητα του αξιοθαύμαστου είδους, κάνει μια αναδρομή στα 200 χρόνια από την ίδρυση του κράτους. Μια εκ νέου επίσκεψη στον θαυμαστό κόσμο της Επιθεώρησης.

Σύνθεση: Φοίβος Δεληβοριάς- Δημήτρης Καραντζάς

Κείμενα: Λένα Κίτσοπούλου, Γιάννης Αστερής, Γλυκερία Μπασδέκη, Κώστας Μανιάτης, Κώστας Κωστάκος, Κέλλη Παπαδοπούλου και Φοίβος Δεληβοριάς

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς

Πρωτότυπη μουσική: Φοίβος Δεληβοριάς

Σκηνικά: Μαρία Πανουργιά - Μυρτώ Λάμπρου | Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Χορογραφία: Ζωή Χατζηπαντωνίου | Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Βοηθός σκηνοθέτη: Ευδοξία Ανδρουλιδάκη | Παραγωγή: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΠΑΙΖΟΥΝ

Ελένη Κοκκίδου Νίκος Καραθάνος, Γιώργος Γάλλος Γαλήνη Χατζηπασχάλη, Γιάννης Νιάρρος, Μιχάλης Οικονόμου, Γιάννης Κουκουράκης, Γιάννης Κλήνινς, Βάσω Καβαλιεράτου, Πάνος Παπαδόπουλος, Ηλίας Μουλιάς, Ιωάννα Πιατά και η Μίρκα Παπακωνσταντίνου

Guests:

Λυδία Φωτοπούλου, Μαρία Καβογιάννη, Μάρθα Φριντζήλα, Χρήστος Λούλης

ΜΟΥΣΙΚΗ
+ ΘΕΑΤΡΟ



Σοφοκλή

Αντιγόνη

Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΤΕΧΝΗΣ “Ars Aeterna” επαναλαμβάνει, για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων, το καλοκαίρι του 2021, την παράσταση **Αντιγόνη** του Σοφοκλή, το κορυφαίο ίσως κείμενο της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

«Σ’ αυτό το νέο και αναθεωρημένο ταξίδι της *Αντιγόνης*, έχουμε την τύχη να συνυπάρχουμε με έναν κορυφαίο Έλληνα ηθοποιό, τον **Θανάση Παπαγεωργίου**», αναφέρει στο σημείωμά του για την παράσταση ο σκηνοθέτης Θέμης Μουμουλίδης.

Ο **Θανάσης Παπαγεωργίου**, στο ρόλο του **Κρέοντα**, και μια σειρά σημαντικών ηθοποιών, εκπροσώπων της νεότερης γενιάς, με την **Χριστίνα Χειλά Φαμέλη**, στο ρόλο της **Αντιγόνης**, την **Ντόρα Μακρυγιάννη** [Ισμήνη], τον **Μάνο Καρατζογιάννη** [Φύλλιακας, Άγγελος], τον **Δημήτρη Σαμόλη** [Αίμων], τον **Μάρκο Παπαδοκωνσταντάκη** [Τειρεσίας], αναμετρώνται με το αιώνιο κείμενο του Σοφοκλή.

Την σκηνοθεσία υπογράφει ο **Θέμης Μουμουλίδης** με την συνεργασία του Μάνου Καρατζογιάννη.

Η τραγωδία ξεκινά την αυγή μετά τη νίκη των Θηβαίων. Ο Κρέων έχει αναλάβει τώρα την εξουσία, ως στενότερος συγγενής των γιων του Οιδίποδα. Διατάζει να μείνει άταφος ο Πολυνείκης ως προδότης της πατρίδας του. Ορίζει ποινή θανάτου εναντίον οποιουδήποτε παραβιάσει τη διαταγή του. Η Αντιγόνη εξεγείρεται εναντίον της σκληρής προσταγής, που καταστρατηγεί τους άγραφους νόμους που προστατεύουν τους νεκρούς και προσβάλλει το ιερό αίσθημα της αδελφικής αγάπης. Αψηφώντας τον κίνδυνο επιχειρεί να θάψει τον αδελφό της. Αυτός ο αγώνας ανάμεσα στην Αντιγόνη και τον Κρέοντα για το νεκρό σώμα του Πολυνείκη, συμπυκνώνει όλες τις εγγενείς στην ανθρώπινη κατάσταση συγκρούσεις (*αρσενικού και θηλυκού, παλαιού και νέου, ιδιωτικού και κοινωνικού, δίκαιου και νόμιμου, ύπαρξης και θνητότητας, ανθρώπινου και θείου*). Η Αντιγόνη συλλαμβάνεται. Καταδικάζεται από τον Κρέοντα σε θάνατο. Ωστόσο, από τη στιγμή που ξεστομίζει τη θανατική της καταδίκη, ο Κρέων βαδίζει ήδη στον δρόμο που οδηγεί προς την καταστροφή του.



Συντελεστές

Μετάφραση: Παναγιώτα Πανταζή

Σκηνοθεσία – Σκηνικό:

Θέμης Μουμουλίδης

Συνεργάτης σκηνοθέτης:

Μάνος Καρατζογιάννης

Κοστούμια: Παναγιώτα Κοκκορού

Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος

Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος

Κινησιολογική επεξεργασία:

Βρισιδά Σολωμού

Φωτογραφίες : Αγγελική Κοκκοβέ

Βοηθός σκηνοθέτη:

Βίκυ Παναγιωτοπούλου

Διεύθυνση παραγωγής:

Σταμάτης Μουμουλίδης,

Χριστίνα Μπάλλη

Επικοινωνία: Ειρήνη Λαγουρού

Παραγωγή:

Ars Aeterna, 5^η Εποχή Τέχνης

65

Διανομή

Κρέων: Θανάσης Παπαγεωργίου

Αντιγόνη: Χριστίνα Χειλά Φαμέλη

Ισμήνη: Ντόρα Μακρυγιάννη

Φύλακας, Άγγελος:

Μάνος Καρατζογιάννης

Αίμων: Δημήτρης Σαμόλης

Τειρεσίας:

Μάρκος Παπαδοκωνσταντάκη

ΔΕΥΤΕΡΑ

19/7

20/7

ΤΡΙΤΗ

66

Είσοδος
ελεύθερη

Παύλου Μάτσει

Βιοχημεία

Σε ένα δυστοπικό μέλλον, η ατμόσφαιρα δεν είναι βιώσιμη, υπάρχει έλλειψη οξυγόνου.

Η κεντρική εξουσία, ορίζει το μερίδιο οξυγόνου κάθε πολίτη... ενώ οι πολίτες άνω των 65 ετών, οδηγούνται προς ασφυξία. Οι νόμοι αλληάζουν συνεχώς. Η τηλεόραση και όλα τα ηλεκτρονικά μέσα ελέγχονται από την κυβέρνηση... και παρακολουθούν τους πολίτες. Οι πολίτες πρέπει να προσαρμόζονται γρήγορα στις εκάστοτε αλλαγές. Τα παιδιά δεν έχουν δικαίωμα λόγου και κίνησης πριν κλείσουν τα δέκα έτη. Η αυτοδικία έχει πάρει τη θέση της δικαιοσύνης. Η λύπη θεωρείται αντίσταση κατά της αρχής, η αγάπη επιβάλλεται δια νόμου, ο πανικός επισείει την θανατική ποινή. Τα όνειρα επιτρέπονται μόνο στους κυβερνητικούς. Οι αναμνήσεις και η νοσταλγία απαγορεύονται.

Σ' αυτό το ζοφερό περιβάλλον, παρακολουθούμε τη ζωή μιας οικογένειας. Η γυναίκα δημόσια υπάλληλος, υποταγμένη στους νόμους και τρυφερή μητέρα. Ο άντρας διανοούμενος ψευτοεπαναστάτης, που αρνείται να βγει, από το σπίτι και περιμένει την «παλινόρθωση της ατμόσφαιρας». Ο πατέρας του πιστός στους παλιούς νόμους, απαιτεί τη θυσία του γιου του, για να πάρει το μερίδιο οξυγόνου που του αναλογεί. Και το παιδί κλείνει τα 6 έτη... στην κούνια ακόμα... ή μήπως όχι;



Συντελεστές

Σκηνοθεσία-σκηνογραφία :

Χάρης Αρώνης

Σύνθεση πρωτότυπης μουσικής
υποδοχής και παράστασης:

Ανδρέας Συμβουλόπουλος

Φιλική συμμετοχή στο κανονάκι:

Πάνος Δημητρακόπουλος

Μουσικοί επί σκηνής:

Πάρις Γεωργούλιας,

Ανδρέας Συμβουλόπουλος

Κινησιολογία- χορογραφία:

Μάριος Μακρόπουλος

Φωτισμοί –ήχος:

Κώστας Αγγέλλου

Videos: **Μάνος Γεωργακόπουλος**

Χειρισμός drone:

67

Παναγιώτης Ταιριδής

Αφίσα- Φωτογραφίες:

Έβελυν Τζιν Κλήριτς

Το τραγούδι που ακούγεται στην
έναρξη είναι των

ANAL VERITAS

Παίζουν:

Λίλιαν Δημητρακοπούλου,

Βενετία Χατζηνικολάου,

Ανδρέας Συμβουλόπουλος

Φιλική συμμετοχή:

Σωτήρης Ταχτσόγλου

Φιλική συμμετοχή στα videos:

Βασίλης Κολοβός, Χάρης Σώζος,

Νεφέλη Αρώνη - Καρακατσάνη

Συμμετέχουν μέλη των τριών

θεατρικών εργαστηρίων

του Δήμου Βύρωνα.

Παραγωγή: **Δήμος Βύρωνα**

Leonard Gershe

Οι Πεταλούδες είναι ελεύθερες

«Το μόνο που γυρεύω είναι η ελευθερία μου. Οι πεταλούδες είναι ελεύθερες. Η ανθρωπότητα δε θα αρνηθεί σε μένα ...αυτό που έχει και η τελευταία πεταλούδα»

Κάρολος Ντίκενς

Ελευθερία, έρωτας, αυτοπροσδιορισμός, θάρρος, αφοσίωση, αγάπη. Έννοιες αναλλοίωτες μέσα στον χρόνο και πάντοτε επίκαιρες, τις οποίες πραγματεύεται με μοναδική μαεστρία ο Αμερικανός θεατρικός συγγραφέας Leonard Gershe στο πολυβραβευμένο έργο του **Οι Πεταλούδες είναι ελεύθερες** (*Butterflies Are Free*, 1969), που περιοδεύει σε όλη την Ελλάδα. Πρόκειται για μια τρυφερή, ερωτική ιστορία που διαδραματίζεται σε μια εποχή που οι αντιλήψεις αλλιάζουν και ο κόσμος νιώθει απελευθερωμένος από τα πρέπει - στην εποχή της χαράς και της ελευθερίας. Μέσω του ευφυούς και διεισδυτικού του χιούμορ, ο Gershe προσεγγίζει όλα τα θέματα που απασχολούν τις ανθρώπινες σχέσεις διαχρονικά: το θάρρος απέναντι στην ζωή, το πως αυτοπροσδιορίζεται κανείς απέναντι στις ιδιαιτερότητες και τις φαινομενικές αδυναμίες του, την δύναμη του έρωτα και την γενναία απόφαση να επιδιώξουμε την ευτυχία. Ο τίτλος του έργου είναι εμπνευσμένος από τον «Ζοφερό Οίκο» του Καρόλου Ντίκενς και φέρει μια γοητευτική και παρυσιαστική πολυσημία.

Η υπόθεση του έργου διαδραματίζεται στη Νέα Υόρκη τέλη δεκαετίας του '60. Ανέβηκε για πρώτη φορά με τεράστια επιτυχία στο Μπρόντγουεϊ, το 1969, σε σκηνοθεσία του Ελληνοαμερικανού Μίλτον Κατσέλλας. Μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο και τιμήθηκε με Όσκαρ Καλύτερης Ηθοποιού Β' ρόλου (Αϊλίν Χέκαρτ) και Χρυσή Σφαίρα Καλύτερου Πρωτοεμφανιζόμενου Ηθοποιού (Έντουαρντ Άλμπερτ). Στην Ελλάδα παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1970 σε διασκευή Μάριου Πλωρίτη και σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα, με το συναρπαστικό πρωταγωνιστικό δίδυμο Γιάννη Φέρτη - Ξένια Καλογεροπούλου και έκτοτε έχει παρουσιαστεί πολλές φορές με μεγάλη επιτυχία.



Συντελεστές
Διασκευή - Σκηνοθεσία:
Ρέινα Εσκενάζυ
Σκηνικά - Κουστούμια:
Γιώργος Λυντζέρης
Φωτισμοί:
Σεμίνα Παπαλεξανδροπούλου
Μουσική επιμέλεια:
Σταμάτης Γιατράκος
Βοηθός σκηνοθέτη:
Ανδρομάχη Παπαδοπούλου
Οργάνωση περιοδείας:
Αλέξανδρος Πιτόσογλου
Παραγωγή:
Erofilii Productions

Παίζουν:
Αναστάσης Ροιθός,
Εριέττα Μανούρη
συνεργάζεται η **Πέμυ Ζούμν**

22/7

ΠΕΜΠΤΗ

Είσοδος
ελεύθερη

70

Συναυλία **Μελίνα Κανά & Λιζέτα Καλημέρη**

Με την καθεμία να έχει χαράξει τη δική της πορεία και το δικό της εκλεκτικό ρεπερτόριο, η Μελίνα Κανά και η Λιζέτα Καλημέρη έχουν συνδεθεί με τις μουσικές του θανάση Παπακωνσταντίνου, του Σωκράτη Μάλλαμα, αλλιά και πολλών άλλων δημιουργών.

Έρχεται λοιπόν η σπάνια ευκαιρία για τις δύο αδερφές να σφίξουν τις ενωτικές ραφές των αναφορών τους και να μπλέξουν τα ηχοχρώματά τους σε μία συναυλία που θα μαγέψει το κοινό.

Με το καινούριο τραγούδι 'Σπίθα' από τον πολυαναμενόμενο δίσκο της Μελίνας και του θέμη Καραμουρατίδη να φέρει στίχους με την υπογραφή της Λιζέτας οι δύο τραγουδίστριες ενώνουν τα χέρια τους απέναντι στα σκοτάδια της περασμένης χρονιάς και μας υπόσχονται μια εμπειρία γεμάτη φως.

Μουσικοί:

Χάρης Πανόπουλος - τραγούδι, λαούτο

Δημήτρης Ψαρράς – μπουζούκι, λαούτο

Αλέξανδρος Κούρος - πλήκτρα

Στρατής Σκουρκέας - κρουστά

Χρυσόστομος Καραντωνίου - κιθάρα και ενορχήστρωση προγράμματος

Παραγωγή: **Queen Bee Drama Music Art**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



27 / 7

ΤΡΙΤΗ

Είσοδος
ελεύθερη

72

Μουσικοθεατρική παράσταση

Αφιέρωμα στην Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

«Μ' ένα όνειρο τρελό»

Ένα μουσικοθεατρικό αφιέρωμα στη ζωή και το έργο της εμβληματικής στιχουργού, της Ευτυχίας Παπαγιαννοπούλου. Γεννήθηκε στο Αϊδίνι της Μικράς Ασίας, αναγκάστηκε όμως να καταφύγει στην Ελλάδα μετά τη Μικρασιατική Καταστροφή. Έχασε σε μικρή ηλικία τον πατέρα της. Το 1911 παντρεύτηκε με προξενικό και απέκτησε δύο παιδιά την Καίτη και την Μαίρη.

Σταδιοδρόμησε ως ηθοποιός, δασκάλα και ποιήτρια, ενώ αργότερα αναδείχθηκε σε μια σημαντική λαϊκή στιχουργό. Ξεκίνησε να γράφει στίχους το 1948 και να τους πουλά. Η μεγάλη αξία της στιχουργικής της αναγνωρίστηκε πολύ αργότερα, ιδίως μετά το θάνατό της.

Πολλές δικές της στιχουργικές δημιουργίες έγιναν πολύ μεγάλες επιτυχίες, με τη βοήθεια σπουδαίων συνθετών της εποχής, όπως του Τσιτσάνη, του Χιώτη, του Χατζιδάκι, του Καλδάρου κ.α.

Κείμενο – σκηνοθεσία: **Στέφανος Οικονόμου**

Ενορχήστρωση: **Στέλιος Καρύδας**

Σκηνικά: **Τέτα Τσαβδαρίδου**

Ηχολήπτης: **Νίκος Μαραγκός**

Φωτισμός: **Χρήστος Αλεξανδρής**

Βοηθός σκηνοθέτης: **Ελένη Κεραμιδά**

Οργάνωση παραγωγής: **Κωνσταντίνος Κουρουγιώτης**

Τραγουδούν:

Πίτσα Παπαδοπούλου, Στέλιος Διονυσίου, Ασπασία Στρατηγού,

Γιάννης Βασιλώτος, Στέλλα Καρύδα

Στον ρόλο της Ευτυχίας: **Βασιλική Γεωργικοπούλου**

Στον ρόλο της Μάνας: **Αλεξάνδρα Παντελάκη**

Στον ρόλο του Παπαγιαννόπουλου: **Στέφανος Οικονόμου**

Στον ρόλο του Καλδάρου: **Γιάννης Βασιλώτος**



ΜΟΥΣΙΚΗ

+

WIR
ΘΕΑΤΡΟ



Παίζουν:

Ελένη Κεραμιδά,
Μάγδα Τασούλα,
Αθηνά Αθαμάνη,
Θάληεια Συκιώτη,
Μαρία Παπαδοπούλου,
Αναστασία Χατζηπέτρου,
Ασημίνα Κακοσαίου,
Κατερίνα Γεροπούλου,
Θωμάς Σιδέρης,
Γιώργος Τάτσος,
Βικτώρια Κοησουζιάν

Μουσικοί:

Σπύρος Παγιάνης – πιάνο,
Στέλιος Καρύδας – κιθάρα,
Δημήτρης Ρέππας – μπουζούκι,
Μάνος Γρυσπολάκης – ακορντεόν,
Σωτήρης Μαργώνης – βιολί,
Θανάσης Σοφράς – μπάσο

Ευχαριστούμε τον **Νίκο Χαρλαύτη**
για τη συμβολή του.

Παραγωγή:

Queen Bee Drama Music Art

28/7

ΤΕΤΑΡΤΗ

Φαίδρα Καλυπτόμενη

Μουσικοθεατρική σκηνική σύνθεση
από τα έργα «Ιππόλυτος» του Ευριπίδη,
«Φαίδρα» Σενέκα & Ρακίνα.

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

*Έρωτα εσύ, με περισσή / όταν λαβώνεις δύναμη / μηδ' όνομα καλό από σε / μηδ' αρετή
μπορεί να βγει / Μα μετρημένα αν πορευτεί / η Κύπριδα, άλλη σαν αυτή / θεά δεν έχει νο-
στιμιά / Ω δέσποινά μου, απάνου μου / με το χρυσό δοξάρι σου / μη ριξεις την αφεύγατη /
σαγίτα, που 'χει την αιχμή / βαμμένη στην αποθυμιά*

Το τραγούδι του Μάνου Χατζιδάκι, με τους στίχους του Παντελή Πρεβελάκη από τον «Μεγάλο Ερωτικό» (1972), μου ερχόταν συνέχεια στο στόμα κατά τη διάρκεια των προβών. «Κάποια κατάρα είναι θεού»... «σε χτύπησε οργή Θεάς»... «Μιας θεικής εκδίκησης άμοιρος στόχος»... «Σαν μέλι με φαρμάκι...», «Μα τα δεσμά της αγάπης πρέπει να είναι χαλαρά»... Ότε ο Θησέας ήλθε εις την Τροιζήνα, σημειώνει στην «Ελληνική Μυθολογία» ο Στέφανος Κομμυτάς, με την γυναίκα του Φαίδρα, δια να καθαρισθεί – τότε η Φαίδρα ηγάπησε τον Ιππόλυτον. Και επειδή δεν ηδυνήθη να τον ελκύσει εις το θέλημά της, τον κατηγορήσεν ότι την εβίασεν. «Όλα είναι μύθοι κι εμείς παραδέρνουμε».

Σύμφωνα με τον Στάθη Δρομάζο ο Ευριπίδης γράφοντας τον «Ιππόλυτο», ο οποίος παρουσιάστηκε κατά το τρίτο έτος του Πελοποννησιακού Πολέμου, έχει κατά νου «τον άνθρωπο που έχει δικαίωμα να ζήσει με τα πάθη του και να καεί μέσα σ' αυτά».

Ακολουθήσαν αιώνες μετά ο Σενέκας, ο Ρακίνας και πολύ πρόσφατα η Σάρα Κέιν. Τα όρια της επιθυμίας ήταν βέβαια υπό διαπραγμάτευση, ήδη από την εποχή του Αισχύλου. Γράφει στο ποίημά του «Προμηθέας Δεσμώτης» ο Λεωνίδας Πολυδεύκης:

Ω, στην αφθονία μας χανόμαστε! / Και ποιος την αφθονία να συνδράμει; / Αλήθεια! Ό,τι απ' το όριό του ξεφεύγει / πάει, σκορπάει, χύνεται χαμού, χάνεται / Ακόμα κι ο θεός! ακόμα κι η αγάπη...

ΜΟΥ
ΣΙ
ΚΗ

+

ΘΕ
ΑΤ
ΡΟ



75

Μετάφραση: **Στρατής Πασχάλης**

Σκηνοθεσία/Ενδυματολογική Επιμέλεια:

Μάνος Καρατζογιάννης

Πρωτότυπη Μουσική:

Δημήτρης Μαραμής

Τραγούδι: **Σαβίνα Γιαννάτου**

Κίνηση: **Φρόσω Κορού**

Φωτισμοί: **Άννα Σμπώκου**

Σκηνικά: **Όλγα Μπρούμα**

Ενδύματα: **Parthenis**

Sound Design: **Μανώλης Μανουσάκης**

Βοηθός Σκηνοθέτη: **Θώμη Πηλιάτσικα**

Διεύθυνση Παραγωγής:

Λευτέρης Κώτσος

Υπεύθυνος Επικοινωνίας:

Βασίλης Λιάτσος

Φωτογραφίες promo: **Δημήτρης Λιάκος**

Στίχοι του χορικού του έργου:

Σωτήρης Τριβιζάς

Διανομή:

Τροφός: **Μίνα Αδαμάκη**

Θεά Αφροδίτη: **Σαβίνα Γιαννάτου**

Θησέας/Ιππόλυτος: **Σπύρος Περδίου**

Φαίδρα: **Ραφίκα Σαουίς**

Ιππόλυτος/Ξωτικός: **Δημήτρης Τσίκλης**

30 / 7

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Άκη Δήμου

Κάποτε στο Βόσπορο

Ένα εξαιρετικό επιτελείο συντελεστών θα ζωντανέψει την ιστορία των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης στα μισά του περασμένου αιώνα, ανακαλώντας μνήμες με σημείο αναφοράς τις μουσικές και τα τραγούδια μιας ολόκληρης εποχής. Το κοινό θα έχει την ευκαιρία για πρώτη φορά να παρακολουθήσει έργο, με αφορμή τα γεγονότα του 1955, καθώς μέχρι σήμερα δεν είχε προϋπάρξει ανάλογη παράσταση ή ταινία.

Ο Άκης Δήμου, από τους πιο σημαντικούς συγγραφείς της γενιάς του («Απόψε Τρώμε στις Ιοκάστους», «...και Ιουλιέττα») έγραψε κατά παραγγελία των Θεατρικών Επιχειρήσεων Τάγαρη ένα έργο, το οποίο σκιαγραφεί το μύθο και τη νοσταλγία της Πόλης της καρδιάς μας.

Εξήντα πέντε χρόνια μετά τον σκληρό Σεπτέμβριο του 1955, όταν το ελληνικό στοιχείο της Κωνσταντινούπολης βρέθηκε στο στόχαστρο των επίσημων τουρκικών αρχών, με συνέπεια την εξόντωσή του, το «Κάποτε στο Βόσπορο» ανατρέχει στην ιστορία των Ρωμιών της Κωνσταντινούπολης και του τραγικού διωγμού τους. Η Σοφία Σπυράτου σκηνοθετεί και χορογραφεί μια μουσικοθεατρική παράσταση, όπου τα περίφημα γλέντια της Πόλης, εναλλάσσονται με την ποίηση και το δράμα του τόπου και του χρόνου. Οι ήρωες του έργου έρχονται αντιμέτωποι με το παρελθόν και το παρόν τους, κάτω από τις απειλές του τουρκικού κράτους, που θα οδηγήσουν τελικά στα τραγικά γεγονότα της 1955 και τον αφανισμό των Ελλήνων της Πόλης.

Οικογενειακά δράματα και πολιτικά παιχνίδια, μυστικά και ψέματα, αντιπαλότητες και χωρισμοί, έρωτες και φιλοδοξίες, γέλια και δάκρυα, στο φόντο μιας από τις τραγικότερες σελίδες της νεότερης ελληνικής ιστορίας που, σήμερα περισσότερο παρά ποτέ, οφείλουμε να γνωρίζουμε και να θυμόμαστε.

Συντελεστές

Συγγραφέας: Άκης Δήμου

Σκηνοθεσία - χορογραφίες: Σοφία Σπυράτου

Σκηνικά - κοστούμια: Μανόλης Παντελιδάκης

Μουσική επιμέλεια - πρωτότυπη μουσική και τραγούδια: Νίκος Κυπουργός

Στίχοι Πρωτότυπων Τραγουδιών: Σταμάτης Δαγδελένης

Video art (βασισμένο σε ντοκουμέντα της εποχής): Νίκος Σούλης

Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος

Φωτογράφος: Γιώργος Καπλανίδης

Οργάνωση Παραγωγής: Ντόρα Βαλσαμάκη

Παραγωγή: Θεατρικές επιχειρήσεις Τάγαρη

ΜΟΥ
ΣΙ
ΚΗ

+

ΘΕ
ΑΤ
ΡΟ



77

Παίζουν:

Αντώνης Καφετζόπουλος,
Ιεροκλής Μιχαηλίδης,
Θεοφάνια Παπαθωμά,
Ρένος Ρώτας,
Δημήτρης Πιατάς,
Ευαγγελία Μουμούρη,
Ελένη Καρακάση,
Παρθένα Χοροζίδου,
Νεφέλη Κουλιούρη,
Ντίνος Σπυρόπουλος,
Χλόη Μάντζαρη

Τραγουδάει ο Γιάννης Διονυσίου και
χορεύουν οι

Αντιγόνη Χρόνη,
Νάνσυ Κατσαρού,
Αλέξανδρος Κεϊβανάν,
Γιούργκεν Κυριάκη

27/8

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Συναυλία **Viagra Boys**

Opening acts: **Bazooka + Gay Anniversary**

Αν το όνομα **Viagra Boys** σε κάνει να σκέφτεσαι αποτυχημένες σεξουαλικές ικανότητες τότε έχει πετύχει το σκοπό του. Το όνομα επιλέχτηκε ως ένα pun για τον (αποτυχημένο) ρόλο του άντρα στην κοινωνία.

Δημιουργημένο το 2015, το 6-μελές punk σχήμα απ' τη Στοκχόλμη διαγράφει έναν καθαρά δικό του δρόμο που κατέληξε να ονομάζεται **ugly gonzo post punk**. Σε μία μαρμίτα με αναμειγμένες επιρροές από και αναφορές στους **Screaming Jay Hawkins, Butthole Surfers, Suicide** και **Dead Kennedys** ζυμώνεται και τελικά δημιουργείται το χωνευτήρι που θα ονομαστεί **Viagra Boys**.

Το πρώτο τους live έκανε το όνομά τους να εξαπλωθεί σαν πυρετός, και τους ίδιους να αποκτήσουν πολύ γρήγορα την φήμη μιας μπάντας μοναδικής στο είδος της, που επιδίδεται σε ωμές και ξεδιάντροπες live εμφανίσεις, και που χάρη στον μοναδικό της ήχο καταφέρνει να εκπέμπει σε κάθε underground ακροατήριο, από punk μέχρι hip-hop, και από πειραματική ηλεκτρονική μέχρι jazz. Οι στίχοι δε και η ξέφρενη ενέργεια του frontman Sebastian, που πολλοί συγκρίνουν με τέρατα όπως οι Iggy Pop, Gibby Haynes και Nick Cave, προσδίδει τελικά στην μπάντα το extra star quality, που την καθίζει ολοκληρωτικά στον θρόνο του επόμενου μεγάλου ονόματος στο είδος που εκπροσωπούν.

Ο σημερινός κόσμος έχει απόλυτη ανάγκη μπάντες όπως οι **Viagra Boys**, κι έτσι, λίγες στιγμές πριν την κατάκτηση της υψηλίου, έρχονται να κατακτήσουν για πρώτη φορά την Αθήνα, σε μία συναυλιακή συγκυρία που στα επρχόμενα χρόνια θα επισύρει γλαφυρές περιγραφές, συνοδευόμενες με την φράση "**Ήμουν κι εγώ εκεί**".

ΜΟΥ
ΣΙ
ΚΗ



Μποστ Μήδεια

Η ανατρεπτική σατιρική κωμωδία του Μποστ «Μήδεια» που έχουν ήδη παρακολουθήσει χιλιάδες θεατές, σε σκηνοθεσία Νικορέστη Χανιωτάκη και πρωτότυπη μουσική της Μονίκα, παρουσιάζεται για δεύτερη χρονιά, σε μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία. Τον κεντρικό ρόλο της παιδοκτόνου μάνας δεν ενσαρκώνει γυναίκα, αλλά ο εξαιρετος και βραβευμένος ηθοποιός Μάκης Παπαδημητρίου ηλαιοσωμένος από ένα θίασο εξαιρετικών ηθοποιών.

Στη Μήδεια, ο Μέντης Μποσαντζόγλου (Μποστ) ξεκίνησε να γράψει ένα έργο βασισμένο στην ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη και κατέληξε να μιλάει σε δεκαπεντασύλλαβο για μια γυναίκα στυγνή, κακούργα δολοφόνισσα, που έσφαξε τα παιδιά της επειδή ήτανε κάτι παλιοπαιδα που δεν παίρνανε τα γράμματα και δεν θέλανε να δουλέψουν. Σαν να μην της έφταναν όλα αυτά είχε κι έναν άντρα, τον Ιάσονα, που την κεράτωνε από πάνω με μία καλόγρια! Έτσι, θολωμένη η Μήδεια αρπάζει το χασαπομάχαιρο απ' την κουζίνα και φευ! Σφάζει όποιον βρει μπροστά της!

Η «Μήδεια» του Μποστ, μια από τις κορυφαίες κωμωδίες της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας, έχει σημειώσει τεράστια επιτυχία ανά περιόδους στο θέατρο Στοά με τη Λήδα Πρωτοψάλτη και τον Θανάση Παπαγεωργίου, όπως επίσης από άλλους θιάσους σε καλοκαιρινές περιοδείες στην Ελλάδα.

Απ' το πρώτο ανέβασμα του έργου το 1993, το χιούμορ του Μποστ, που ήθελε «οι θεατές περισσότερο να χαμογέλανε και λιγότερο να χαχανίζουν», πέτυχε το στόχο του και δημιούργησε μια μοναδική σάτιρα βασισμένη στις πιο τραγικές ιστορίες της αρχαίας δραματουργίας. Με την μοναδικότητα της γραφής του, ο Μποστ μετατρέπει την τραγική ηρωίδα του Ευριπίδη σε μια -μέχρι δακρύων από τα γέλια- κωμικοτραγική φιγούρα και παράλληλα, με αριστοφανικές μεταφορές και συνεχείς παρερμηνείες, καυτηριάζει τη νεοελληνική πραγματικότητα. Όπως ο ίδιος αναφέρει χαρακτηριστικά: «Πρόκειται για ένα έργο που επικρίνει τους επικριτές, προβληματίζει τους κριτές και ελευθερώνει τους θεατές».

Συντελεστές

Διασκευή - Απόδοση στίχων - Σκηνοθεσία: **Νικορέστης Χανιωτάκης** | Πρωτότυπη μουσική*: **Μονίκα**

Σκηνικά: **Αρετή Μουστάκα** | Βοηθός Σκηνογράφου: **Έμιλυ Ονησιφόρου** | Κοστούμια: **Χριστίνα Πανοπούλου**

Βοηθός ενδυματολόγου: **Μαρία Φέξη** | Χορογραφίες-Επιμέλεια κίνησης: **Ειρήνη – Ερωφίλη Κήλεγκου**

Φωτισμοί: **Χριστίνα Θανάσουλα** | Βοηθός σκηνοθέτη: **Μαριάννα Παπασάββα**

Μουσική διδασκαλία, προσαρμογή και ζωντανή απόδοση μουσικών θεμάτων στο πιάνο: **Γάβνης Μαθές**

Φωτογραφίες: **Αγγελική Κοκκοβέ** | Social Media Marketing: **Social Experience**

Επικοινωνία – προβολή: **Μαρκέλλα Καζαμία** | Διεύθυνση & Οργάνωση παραγωγής: **Αναστασία Γεωργοπούλου**

Παραγωγή: **Μυθωδία – People Entertainment Group**



Διανομή

Μήδεια: Μάκης Παπαδημητρίου

Οιδίποδας:

**Κώστας Τριανταφυλλόπουλος/
Γιάννης Καλατζόπουλος**

Ευριπίδης: Γιάννης Δρακόπουλος

Καλόγρια Πόλυ:

Μαρία Διακοπαναγιώτου

Ιάσων: Νικορέστης Χανιωτάκης

Τροφός: Γεράσιμος Σκαφίδας

Αντιγόνη: Άννα Φιλιππάκη

Ψαράς /Εξάγγελος: Άννα Κηλάδη

Μουσική διδασκαλία, προσαρμογή &
ζωντανή απόδοση μουσικών θεμάτων
στο πιάνο: Γιάννης Μαθές

* Η μουσική παίζεται ζωντανά
από τους ηθοποιούς

2 / 9

ΠΕΜΠΤΗ

82

ΚΘΒΕ

Ευριπίδη **Ε λ έ ν η**

Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος υποδέχεται το καλοκαίρι του 2021 με την «Ελένη» του Ευριπίδη, σε μετάφραση Παντελή Μπουκάλα και σκηνοθεσία του Βασίλη Παπαβασιλείου, ένα έργο που καταδεικνύει τη ματαιότητα του πολέμου, αφού τόσο για τους νικητές όσο και για τους νικημένους οι συνέπειές του διαχρονικά είναι εξίσου ολέθριες.

Ταξίδι και φυγή, ένα αέναο ερωτηματικό, ένα αίνιγμα άλυτο ακόμη και για την Σφίγγα, μεταξύ αίσθησης και παραίσθησης και ατέλειωτων μαχών σώμα με σώμα στην οριζογραμμή ενός και μόνο βλέμματος... Της δισυπόστατης πολυθρύλητης Ελένης, συμβόλου πάθους και πόθου, των αφορμών για την αιτία, των διαδράσεων ανάμεσα σε είναι και σε φαίνεσθαι, της πολύχρονης κατακραυγής, της καιροφύλακτης αξιοπρέπειας, της σθεναρής αντίστασης σε κελεύσματα απατηλής ευκολίας, της αναζήτησης ομιχλοσκόνηστου μισεμού και κραταιάς παλινόστησης

Γραμμένο λίγο μετά τη συντριπτική ήττα των Αθηναίων στη Σικελική Εκστρατεία, το έργο Ελένη του Ευριπίδη διακρίνεται τόσο για τον αντιπολεμικό χαρακτήρα του όσο και για την ανάδειξη αρετών όπως η δύναμη του όρκου και η ευφυΐα, που προσωποποιούνται στη μορφή της κεντρικής ηρωίδας. Αντλώντας όχι από την ομηρική εκδοχή του μύθου, αλλά από αυτήν που δημιούργησε ο λυρικός ποιητής Σησίοχος, ο Ευριπίδης παρουσιάζει τον Τρωικό Πόλεμο σαν μια σφαγή χάριν ενός «ειδώλου» και όχι μιας πραγματικής γυναίκας. Αυτή η σχεδόν καταχρηστικά θεωρούμενη «τραγωδία», καθώς διακρίνεται για τα κωμικά στοιχεία της, παρουσιάζεται από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, σε σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου.

Συντελεστές

Μετάφραση: Παντελής Μπουκάλας | Σκηνοθεσία: Βασίλης Παπαβασιλείου

Συνεργάτης σκηνοθέτης-Δραματουργία: Νικολέτα Φιλόσογλου | Σκηνικά- Κοστούμια: Άγγελος Μέντης

Μουσική: Άγγελος Τριανταφύλλου | Χορογραφία: Δημήτρης Σωτηρίου

Φωτισμοί: Λευτέρης Παυλόπουλος | Ενορχήστρωση- Υπεύθυνος ορχήστρας- Μουσική Διδασκαλία: Γιώργος Δούσος

Βοηθός σκηνοθέτη: Άννα- Μαρία Ιακώβου | Βοηθός σκηνογράφου -ενδυματολόγου: Έλλη Ναλημπάντη

Βοηθός χορογράφου: Σοφία Παπανικάνδρου | Οργάνωση παραγωγής: Αθανασία Ανδρώνη



Παίζουν οι ηθοποιοί:

Έμιλυ Κολιανδρή (Ελένη),
Θέμης Πάνου (Μενέλαος),
Αγορίτσα Οικονόμου (Θεονόη),
Γιώργος Καύκας (Θεοκλήμενος),
Έφη Σταμούλη (Γερόντισσα),
Δημήτρης Κολοβός (Αγγελιοφόρος α'),
Άγγελος Μπούρας (Αγγελιοφόρος β'),
Δημήτρης Μορφακίδης (Τεύκρος),
Παναγιώτης Παπαϊωάννου (Θεράπων),
Νικόλας Μαραγκόπουλος
Ορέστης Παλιαδέλης (Διδάσκουροι)

Χορός:

Νεφέλη Ανθοπούλου,
Σταυρούλα Αραμπατζόγλη,
Λουκία Βασιλείου, Μομώ Βλάχου,
Ελένη Γιαννούση,
Ηλέκτρα Γωνιάδου,
Νατάσα Δαλιάκα, Χρύσα Ζαφειριάδου,
Σοφία Καλεμκερίδου, Αίγλη Κασιόκη,
Άννα Κυριακίδου, Κατερίνα Πλεξίδα,
Μαριάννα Πουρέγκα,
Φωτεινή Τιμοθέου, Χρύσα Τουμανίδου

Μουσικοί επί σκηνής:

Γιώργος Δούσος
(φλάουτο, κλαρίνο, σαξόφωνο),
Δάνης Κουμαρτζής (κοντραμπάσο),
Θωμάς Κωστούλας (κρουστά),
Παύλος Μέτσιος (τρομπέτα),
Χάρης Παπαθανασίου (βιολί),
Μανώλης Σταματιάδης (πιάνο, ακορντεόν).

Ευριπίδη Ορέστης

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλιέας

Ο *Ορέστης* του Ευριπίδη είναι κείμενο άρρηκτα συνδεδεμένο με την εποχή του (408 π.Χ.) καθώς αποτελεί ένα καίριο σχόλιο στη λειτουργία της αθηναϊκής δημοκρατίας. Παράλληλα, είναι το τελευταίο έργο για το οποίο γνωρίζουμε ότι παρουσιάστηκε στην Αθήνα, πριν την αναχώρηση του ποιητή από την πόλη και την εγκατάστασή του στη Μακεδονία.

Στον *Ορέστη*, ο Ευριπίδης πραγματεύεται την τύχη των νεαρών μητροκτόνων μετά το έγκλημα, ένα θέμα γνωστό από τις *Ευμενίδες* του Αισχύλου.

Βρισκόμαστε στο Άργος. Η Ηλέκτρα και ο Ορέστης νέοι, πληγωμένοι, εύθραυστοι και ευάλωτοι, μετατρέπονται σε άγρια ζώα. Στην πραγματικότητα δεν γνώρισαν ποτέ τον πατέρα τους, που είχε φύγει ως αρχιστράτηγος του στρατού των Αργείων στον πόλεμο της Τροίας. Η απουσία του τον καθιστά ήρωα στα μάτια τους. Η μητέρα τους, η Κλυταιμνήστρα, είναι ο εχθρός. Το σπίτι, το πεδίο της μάχης. Αποδιωγμένοι μετά την πράξη τους η Ηλέκτρα και ο Ορέστης γίνονται, από παιδιά βασιλέων, πρόσφυγες στην ίδια τους την οικογένεια, στην ίδια τους την πατρίδα.

Ο Ευριπίδης φέρνει το μύθο πιο κοντά στα ανθρώπινα μέτρα. Καταθέτοντας ένα έργο με συγκρούσεις, ανατροπές, απολογίες και έντονο πολιτικό προβληματισμό, θέτει ερωτήματα για τις σχέσεις των γενεών, των φύλων, της κοινωνικής συνοχής και της επιβίωσης των νέων σ' έναν κόσμο που καθορίζεται από παράγοντες έξω από τους ίδιους.

Συντελεστές

Μετάφραση: Πώργος Χειμωνάς | Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλιέας

Σκηνογραφία: Σάκης Μπιρμπίλης – Γιάννης Κακλιέας | Κοστούμια: Ιλένια Δουλαδίρη

Κίνηση: Άρης Σερβετάλης | Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης | Βοηθός σκηνοθέτη: Κάλια Γερακιανάκη

Β' Βοηθός σκηνοθέτη: Άρης Κακλιέας | Διεύθυνση παραγωγής: Έφη Πανουργιά | Υπεύθυνη περιοδείας: Νόρα Φαγά

Φωτογραφίες: Κωστής Γκιόκας | Πρόγραμμα-αφίσες: Πασχάλης Ζέρβας | Social: Βασίλης Ζαρκαδούλας

Βίντεο promotion: Γρηγόρης Πανόπουλος

Οργάνωση περιοδείας: Βασίλης Χαλακατεβάκης - ΧΡΟΝΟΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | Παραγωγή: ΤΕΧΝΗΧΩΡΟΣ



Παίζουν:

**Άρης Σερβετάλης,
Μαίρη Μηνά,
Νικολέτα Κοτσαπλίδου,
Αιμιλιανός Σταματάκης,
Γιώργος Ψυχογιός,
Πάνος Βλάχος,
Ζερόμ Καλούτα**

Χορός

**Νίκη Λάμη,
Αναστασία Στυλιανίδη,
Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη,
Ελίζα Σκολίδη,
Κατερίνα Ζαφειροπούλου,
Ιωάννα Λέκκα,
Ματίνα Περγουδάκη,
Άλκηστις Ζιρώ,
Δανάη Μουτσοπούλου**

6 / 9

ΔΕΥΤΕΡΑ

Συναυλία **Ματούλα Ζαμάνη**
Ambient Tour 2021

Σ' ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο και σκοτεινό τοπίο, το όνειρο και η αγάπη για τη φύση και τη μουσική, μας βοηθάν να αντιμετωπίσουμε και να μικροαπολαμβάνουμε την πραγματικότητα.

Με τους Πλάνητες αρωγούς, τη δύναμη του Ασφοντυλήτη και του αμοργιανού φλασκόμηλου, ερχόμαστε κοντά να καλοκαιρίσουμε, να μοιραστούμε και να ανακαλύψουμε χαραμάδες αναπνοής και χαράς. Τολήμηρά αγόρια στα όργανα, καινούργια τραγούδια που στενίζουν το μέλλον, ασυμβίβαστες χορευτικές λησμονημένες φιγούρες, αντάρτικες μελωδίες που αίρουν τις απαγορεύσεις, είναι μερικά από τα στιγμιότυπα μιας ανείπωτης ξαφνικής αρμονίας.

Μουσικοί:

Σπύρος Μοσχούτης – Τύμπανα

Γιάννης Κονταράτος - Βιολί, microkorg

Νίκος Αγγούσης – Κιθάρινο

Κυριάκος Ταπάκης - Λαούτο, ούτι

Γιώργος Μπουληντής - Acoustic bass, synth bass

Σωτήρης Μαυρονάσιος - pads, loops, τύμπανα

Τεχνικοί:

Δημήτρης Δημητριάδης: Sound engineer

Κώστας Καλογιάννης: Monitoring

Γιώργος Κηλαδούρης: Φωτισμοί

Ηχητικά: Μηράτσα του Κάμπου

Παραγωγή: **Four Seasons**



Θέατρο Πορεία - ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης

Αισχύλου Προμηθέας Δεσμώτης

Στον «Προμηθέα Δεσμώτη» η σύλληψη, η δομή και η επεξεργασία του μύθου, έχουν για κέντρο τους τη μορφή του πάσχοντος θεού-προφήτη που ορθώνεται, υπερασπιζόμενος τον άνθρωπο, απέναντι στον απολυταρχικό μηχανισμό μιας θεϊκής τυραννίδας. Η παράσταση αποτελεί ένα θεατρικό και ταυτόχρονα μουσικό γεγονός. Οι ηθοποιοί αντλούν πληροφορίες από τη ρυθμικότητα του κειμένου και μεταβολίζουν, με το σώμα και τη φωνή, σε θεατρική δράση, τον ήχο και τον ρυθμό του ποιητικού λόγου. Με όχημα τη μουσική, δημιουργούν μια δυναμική πλατφόρμα σκηνικής αναπαράστασης και αναδεικνύουν το έργο σαν μια σπαρακτική και με συνεχή κλιμάκωση, επίκληση ενός πάσχοντος θεού για τον άνθρωπο. Χορωδιακά μέρη, μελωδίες και δυναμικοί ρυθμοί, δημιουργούν ένα παλλόμενο και ζωντανό ηχητικό περιβάλλον, μέσα από το οποίο αναδεικνύονται τα πρόσωπα μιας παλιάς μα πάντοτε διαχρονικής και επίκαιρης ιστορίας. Μιας ιστορίας που μπορεί να ακουστεί ως σκοτεινό σχόλιο για το παρόν ή ως φωτεινή ελπίδα για το μέλλον.

Συντελεστές

Μετάφραση: **Γιώργος Μπλάνας** | Σκηνοθεσία: **Άρης Μπινιάρης** | Μουσική Σύνθεση: **Φώτης Σιώτας**
 Σκηνικά: **Μαγδαληνή Αυγερινού** | Κοστούμια: **Βασιλική Σύρμα** | Σχεδιασμός φωτισμών: **Αλέκος Αναστασίου**
 Χορογραφίες: **Εύη Οικονόμου** | Σύμβουλος δραματουργίας: **Έλενα Τριανταφυλλοπούλου**
 Μετρική ανάλυση πρωτοτύπου: **Καίτη Διαμαντάκου** | Επιστημονική συνεργάτης: **Κατερίνα Διακουμοπούλου**
 Βοηθός σκηνοθέτη: **Δώρα Ξαγοράρη** | Βοηθός σκηνογράφου: **Ξένια Παπατριανταφύλλου**
 Βοηθός ενδυματολόγου: **Αλέξανδρος Γαρνάβος** | Διεύθυνση Παραγωγής: **Στέλλα Γιοβάνη**
 Οργάνωση και εκτέλεση παραγωγής: **Βασιλεία Τάσκου**
 Παραγωγή: **Θέατρο Πορεία, Συμπαγωγή ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης**



Διανομή

Προμηθέας:

Γιάννης Στάνκογλου

Κράτος:

Άρης Μπινιάρης

Βία:

Κωνσταντίνος Γεωργαλής

Ήφαιστος:

Δαυίδ Μαητέζε

Ωκεανός:

Αλέκος Συσσοβίτης

Ιώ:

Ηρώ Μπέζου

Ερμής:

Ιωάννης Παπαζήσης

89

Χορός (Αλφαβητικά)

Αντριάνα Αντρέοβιτς,

Δήμητρα Βήττα,

Φιόνα Γεωργιάδη,

Κατερίνα Δημάτη,

Γρηγορία Μεθενίτη,

Νάνσυ Μπούκλη,

Δώρα Ξαγοράρη,

Λεωνή Ξεροβάσιλα,

Αλεξία Σαπρανίδου

Μουσικός επί σκηνής:

Νίκος Παπαϊωάννου

(βιοηλοντσέλο, effects)

8 / 9

ΤΕΤΑΡΤΗ

90

ΚΘΒΕ

Αριστοφάνη Ὀρνιθες

Οι εμβληματικοί «Ὀρνιθες» του ΚΘΒΕ πετούν και πάλι φέτος το καλοκαίρι πλήρως ανανεωμένοι, απογειώνοντας το θεατρόφιλο κοινό στην Αριστοφανική «Νεφελοκοκκυγία». Μετά τις διθυραμβικές κριτικές που απέσπασαν πέρσι στο Αρχαίο θέατρο της Επιδάουρου, στην περιοδεία αλλιά και στα Φεστιβάλ Δάσους, Δίον και Φιλιππων, οι «Ὀρνιθες» σε μετάφραση Κ. Χ. Μύρη, σκηνοθεσία Γιάννη Ρήγα, με πρωταγωνιστές τους Ταξίαρχη Χάνο, Γιάννη Σαψαλάκη και έναν πολυηληθή θίασο ηθοποιών, επανέρχονται και μας καλούν να «ανοίξουμε φτερά».

Ο Πεισθέταιρος και ο Ευελπίδης απηυδισμένοι από τη διαφθορά σε πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό επίπεδο, στην οποία έχει περιέλθει η πόλη, φεύγουν για να βρουν τον Τηρέα, τώρα πια Έποπα, κάποτε άνθρωπο, τώρα πια τσαλιπετεινό, για να μάθουν από αυτόν και τα άλλα πουλιά -που πετούν ψηλά και ίσως γνωρίζουν- αν υπάρχει κάποιος τόπος ειρηνικός να πάνε να ζήσουν εκεί. Εκείνος δεν γνωρίζει, και τότε ο Πεισθέταιρος του προτείνει να ιδρύσουν από κοινού μια νέα Πολιτεία -μεταξύ ουρανού και γης- που θα εξουσιάζει ταυτόχρονα θεούς και ανθρώπους και όπου τα πουλιά θα έχουν τη θέση που τους αναλογεί. Πριν ακόμα, καλά- καλά, χτιστεί η νέα Πολιτεία, η φήμη της εξαπλώνεται, γίνεται μόδα ανάμεσα στους ανθρώπους αλλιά αυτό αναστατώνει τους θεούς. Επισκέπτες από γη και ουρανό πάνε κι έρχονται και όλοι προσπαθούν να αποκομίσουν οφέλη από την ίδρυσή της. Ο Πεισθέταιρος συνδιαλέγεται με θεούς και ανθρώπους, συνάπτει ή απορρίπτει συμμαχίες, επιβάλλει τους δικούς του κανόνες-ακόμα και με τη βία- πάντα στο όνομα της Δημοκρατίας, παντρεύεται τη κόρη του Δία και ανακηρύσσεται παντοκράτορας. Η νέα Πολιτεία είναι μια ουτοπία που διέπεται από λογικούς κανόνες και λειτουργεί ως φανταστικό πείραμα. Τι θα γινόταν αν η ανθρώπινη λογική δοκίμαζε τα όρια της πιο αδιαμφισβήτητης(;) εξουσίας; Ο Αριστοφάνης με εργαλεία του τη σάτιρα και τη φαντασία, καταφέρνει να μετουσιώσει την πίκρα και την αγανάκτηση σε κωμικότητα και να αναδείξει ακόμα μια φορά τη λιτρωτική λειτουργία του γέλιου.

Συντελεστές

Μετάφραση: **Κ. Χ. Μύρης** | Σκηνοθεσία: **Γιάννης Ρήγας** | Σκηνικά: **Κέννυ ΜακΛέλλαν**

Κοστούμια: **Δέσποινα Ντάνη** | Μουσική: **Γιώργος Χριστιανάκης** | Χορογραφία: **Δημήτρης Σωτηρίου**

Φωτισμοί: **Στέλιος Τζολόπουλος** | Μουσική διδασκαλία: **Χρύσα Τουμανίδου** | Μάσκες: **Μάρθα Φωκά**

Κίνηση μάσκας: **Σίμος Κακάλης** | Βοηθός σκηνοθέτης: **Μιχάλης Σιώνας**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Αντρέας Κουτσουρέλης** | Β' Βοηθός σκηνοθέτη: **Χριστόφορος Μαριάδης**

Βοηθοί σκηνογράφου- ενδυματολόγου: **Ελίνα Ευταξία, Κέλλη Εφραιμίδου**

Φωτογράφιση παράστασης: **Τάσος Θώμογλου** | Οργάνωση παραγωγής: **Αθανασία Ανδρώνη, Μαριλύ Βεντούρη**



Παίζουν οι ηθοποιοί:

Ελευθερία Αγγελίτσα (Τριβαλλός), **Λίλια Βλαχοπούλου** (Υψηρέτς του Έποπα), **Ιωάννα Δεμερτζίδου** (Κήρυκας, Πουλί από το Παρελθόν), **Δημήτρης Διακοσάββας** (Κινησίας), **Αριστοτέλης Ζαχαράκης** (Επιθεωρητής, Ψευδομάρτυρας), **Χριστίνα Ζαχάρωφ** (Ψευδομάρτυρας, Δούλος), **Στεφανία Ζώρα** (Β΄ Αγγελιοφόρος), **Ήριονα Κεραμίδα** (Ψευδομάρτυρας, Δούλος), **Μαριάννα Κιμούλη** (Κήρυκας), **Γιώργος Κολλοβός** (Προμηθέας), **Αναστασία-Ραφαέλα Κονίδη** (Κήρυκας), **Μάρα Μαλγαρινού** (Κήρυκας, Πουλί Δερβίσις), **Τατιάνα Μελίδου** (Ψευδομάρτυρας, Βασιλεία), **Χρυσή Μπαχτσεβάνη** (Κήρυκας), **Κλειώ-Δανάη Οθωναίου** (Ιρις), **Βασίλης Παπαδόπουλος** (Έποπας, Μέτων, Ψευδομάρτυρας), **Γρηγόρης Παπαδόπουλος** (Ηρακλής), **Θανάσης Ραφτόπουλος** (Μέτων, Ψευδομάρτυρας), **Θανάσης Ρέστας** (Α΄ Αγγελιοφόρος, Ποσειδών), **Γάννης Σαμψαλάκης** (Ευελπίδης), **Περικλής Σιούντας** (Συνταγματολόγος, Ψευδομάρτυρας), **Κατερίνα Σισίνη** (Αγγελιοφόρος), **Βασίλης Σπυρόπουλος** (Ιερέας), **Γάννης Τσεμπερλίδης** (Ποιτής), **Ιώβη Φραγκάτου** (Χρησμολόγος), **Ταξιάρχης Χάνος** (Πεισθέταιρος). Μαζί τους συμμετέχει πολυπληθής θίασος ηθοποιών.

Ευριπίδη Βάκχες

Η Εταιρεία Τέχνης «Ars Aeterna» και το ΔΗΠΕΘΕ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ παρουσιάζουν το καλοκαίρι του 2021 την τραγωδία του Ευριπίδη Βάκχες, ένα από τα κορυφαία κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας σε σκηνοθεσία Νικαίτης Κοντούρη.

«Τελετουργία της συγκίνησης, του συναισθήματος, του μένους και του παραλόγου μπορούν να χαρακτηριστούν οι Βάκχες του Ευριπίδη». Έτσι ορίζει η Νικαίτη Κοντούρη την ανεξάντλητη τραγωδία του Ευριπίδη.

Στις ΒΑΚΧΕΣ, ο γνωστός αγαθός θεός του κρασιού, της μέθης και του θεάτρου, «ενδύεται» το αρχέγονο, και αιγιματικό του πρόσωπο, που είναι εξαιρετικά σύνθετο και σκοτεινό.

Διόνυσος σημαίνει δύο φορές γεννημένος. Είναι γιος του Δία και της Σεμέλης. Ο μύθος λέει, πως ενώ τον γεννούσε πρόωρα η μάνα του, ο Δίας τον διέσωσε φτιάχνοντας στο μηρό του μια δεύτερη μήτρα και τον έστειλε να δει το φως στη μακρινή Ασία. Οι ΒΑΚΧΕΣ γράφτηκαν το 406-405 π.Χ. ενώ ο Ευριπίδης βρισκόταν αυτοεξόριστος στο παλάτι του Αρχέλαου στη Μακεδονία.

Η υπόθεση.

Ο Διόνυσος καταφθάνει στη Θήβα, την πατρίδα της μητέρας του, έχοντας μαζί του τις πιστές του ακολούθους, για να επιβάλει τη δική του θρησκεία και να τιμωρήσει όλους όσους είναι εμπόδιο στο δρόμο του, τολμώντας να τον αμφισβητήσουν. Διαβρώνει ακόμα και την ιερή σχέση μάνας-γιού, εμφυσώντας τη θεϊκή του Μανία στις γυναίκες της Θήβας. Με την βίαιη επιβολή της νέας θρησκείας, επιφέρεται η ισοπέδωση του Βασιλικού Οίκου της πόλης των Θηβών. Οι εναπομείναντες αναγκάζονται να πάρουν το δρόμο της εξορίας.

Ύβρις -Τιμωρία- Κάθαρση

Ο Ευριπίδης συνθέτει τις ΒΑΚΧΕΣ, όπου χρησιμοποιούνται όλα τα μέσα της θεατρικής πράξης: *μεταμόρφωση, παρενδυσία, δραματική ειρωνεία, ελευθεριότητα, ακραίες συμπεριφορές, αφήγηση, αθέατες εγκληματικές πράξεις κ.α.* Μέσα από μια ποικιλία ρυθμών, ήχων, συγκρούσεων και γεγονότων εντός και εκτός σκηνής, βιώνουμε την ένθετη τρέλα που έχει καταλάβει τις γυναίκες της Θήβας, τον σπαραγμό ζώων και ανθρώπων και τη διαταραχή της φύσης που συναινεί στην αγριότητα των πράξεων των κοινών θνητών. Οι άνθρωποι γίνονται αγέλη που θα κατασπαράξει τα ίδια της τα παιδιά, όταν διαταραχθεί η ισορροπία της κυρίαρχης θεάς Φύσης, από την αλόγιστη συμπεριφορά τους. Ο ισχυρός εκρηκτικός μηχανισμός του Δραματουργού, απαντά στην Ύβρη με Τιμωρία, αποδίδει Δικαιοσύνη και οδηγεί στην Κάθαρση



Συντελεστές

Μετάφραση: Γιώργος Χειμωνάς | Σκηνοθεσία: Νικαίτη Κοντούρη

Σκηνικά - Κοστούμια: Λουκία Μινέτου

Μουσική σύνθεση – διδασκαλία: ΘΡΑΞ - ΠΑΝΚΣ

Επιμέλεια κίνησης: Ανδρονίκη Μαραθάκη

Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος

Δραματουργία: Μάνος Λαμπράκης – Νικαίτη Κοντούρη

Βοηθός σκηνοθέτη: Θάλεια Γρίβα

Επιστημονική σύμβουλος: Κατερίνα Διακουμοπούλου

Διεύθυνση παραγωγής: Σταμάτης Μουμουλίδης

Επικοινωνία: Ειρήνη Λαγουρού

Παραγωγή: Ars Aeterna, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, 5^η Εποχή Τέχνων

Ερμηνεύουν:

Άκης Σακελλαρίου (Διώνυσος)

Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος (Πενθέας)

Ιωάννα Παππά (Τειρεσίას)

Δημήτρης Πετρόπουλος (Κάδμος)

Κωνσταντίνα Τακάλη (Αγαύη)

Κωνσταντίνος Ασιπιάτης (Αγγελιοφόρος)

Χορός (αλφαβητικά)

Ιουλία Γεωργίου, Θάλεια Γρίβα, Σμαράγδα Κακκίνου,

Σοφία Κουλέρα, Φραγκίσκη Μουστάκη, Ελένη Στεργίου,

Ιωάννα Τζίκα

12 / 9

ΚΥΡΙΑΚΗ

94

Εθνικό Θέατρο

Αριστοφάνη | Ι π π ε ί ς

30 χρόνια μετά το τελευταίο τους ανέβασμα από το Εθνικό Θέατρο οι Ιππείς καληπάζουν σε σκηνοθεσία Κωνσταντίνου Ρήγου.

Έπειτα από τη νίκη των Αθηναίων επί των Σπαρτιατών στη Σφακτηρία, η Αθήνα βρίσκεται στο απόγειο της δύναμής της και ο Κλέων αυξάνει τη δημοτικότητα του. Αυτό όμως δεν εμποδίζει τον Αριστοφάνη να εξαπολύσει μία αμείλικτη επίθεση εναντίον του, προσφέροντας παράλληλα μια κριτική ανάλυση της σχέσης του αθηναϊκού λαού με τους πολιτικούς που προσπαθούν να εξασφαλίσουν την εύνοιά του με κολακίες και απάτες, υπολογίζοντας μόνο το προσωπικό τους συμφέρον και όχι το γενικό καλό.

Οι Ιππείς παρουσιάστηκαν στα Λήναια το 424 π.Χ. και κέρδισαν το πρώτο βραβείο. Ήταν η πρώτη φορά που ο Αριστοφάνης σκηνοθέτησε ο ίδιος το έργο του. Οι Ιππείς είναι μία κωμική πολιτική αλληγορία με στόχο τον γνωστό δημαγωγό της εποχής, Κλέωνα, που μετά τον θάνατο του Περικλή απέκτησε ισχυρή θέση στη δημόσια ζωή του τόπου. Εδώ παρουσιάζεται ως ο καινούργιος ευνοούμενος επιστάτης του Δήμου -του προσωποποιημένου λαού της Αθήνας- με το όνομα Παφλαγόνας. Οι παλαιότεροι δούλοι του Δήμου, Δημοσθένης και Νικίας που υποφέρουν από την κακομεταχείριση του βάρβαρου Παφλαγόνα, βρίσκουν τον αντικαταστάτη του στο πρόσωπο ενός περσικού αλλαντοπώλη.

Χειρότερος από τον Παφλαγόνα, ο άξεστος και αγράμματος αλλαντοπώλης, καταφέρνει με τη βοήθεια των Ιππέων, που αποτελούν τον Χορό της κωμωδίας, να θριαμβεύσει. Όχι μόνο νικάει τον Παφλαγόνα σε όλες τις δοκιμασίες πετυχαίνοντας να γίνει ο καινούργιος επιστάτης, αλλά προξενεί και τη θαυματουργική αναγέννηση του Δήμου, ο οποίος αποκτά πάλι το μεγαλείο που είχε την εποχή των περσικών πολέμων. Ο πτημένος Παφλαγόνας εκδιώκεται και ο Αλλαντοπώλης παίρνει τα ντρία της πόλης στα χέρια του.

Συντελεστές

Μετάφραση: **Σωτήρης Κακίσης** | Σκηνοθεσία – Χορογραφία: **Κωνσταντίνος Ρήγος**

Μουσική: **Θοδωρής Ρέγκλης** | Σκηνικό: **Κωνσταντίνος Ρήγος - Μαίρη Τσαγκάρη**

Κοστούμια: **Νατάσα Δημητρίου** | Φωτισμοί: **Χρήστος Τζιόγκας**

Συνεργάτις χορογράφου: **Μαρκέλλα Μανωλιάδη** | Βοηθός σκηνοθέτη: **Άγγελος Παναγόπουλος**

Μουσική διδασκαλία: **Μελίνα Παιονίδου** | Βοηθός σκηνογράφου: **Αλέγια Παπαγεωργίου**

Β' Βοηθός Σκηνοθέτη: **Χριστίνα Στεφανίδη** | Βοηθός ενδυματολόγου: **Αλίσια Μπουλάτ**

Βοηθός ενδυματολόγου: **Κατερίνα Κωστάκη** | Δραματολόγος παράστασης: **Εύα Σαραγά**

Φωτογράφος παράστασης: **Πάτροκλος Σκαφίδας**

**Διανομή (αλφαβητικά):**

Αθληντοπώλης: Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης

Δήμος: Στέλιος Ιακωβίδης

Κλέων: Κώστας Κόκκας

Νικίας: Λαέρτης Μαθκότσης

Δημοσθένης: Πάνος Μουζουράκης

Χορός Κορυφαιοί:

Στεφάνια Γουλιώτη, Κωνσταντίνος Μιμηπής,

Γιάννης Χαρίσης

Μέλη (αλφαβητικά)

Πάρις Αλεξανδρόπουλος, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου,

Θάνος Γρίβας, Πάνος Ζυγούρος, Κωνσταντίνος Καϊκής,

Γιάννης Καράμπαμπας, Αθικιβιάδης Μαγγόνας,

Βασίλης Μπούτσικος, Γιώργος Πατεράκης,

Κωνσταντίνος Πλεμμένος, Περικλής Σιούντας,

Γιώργος Σκαρλιάτος, Αντώνης Σταμούπουλος

13/9

ΔΕΥΤΕΡΑ

Συναυλία **Σταμάτης Κραουνάκης**
«Έξοδος '21»

Στο πιάνο του + μπάντα δυνατή
+ καλοί φίλοι και φίλες

Το ραντεβού μας είναι στις 13 Σεπτεμβρίου ημέρα Δευτέρα στις 9.30 το βράδυ.

Με αποσκευές τα τραγούδια μιας ολόκληρης ζωής.

Το κοινό μας βιος.

Έστειλα πρόσκληση σε όσους αγαπημένους μου και αγαπημένες μου θα ήθελα να είναι μαζί στη σκηνή εκείνο το βράδυ.

Έκλεισα την μπάντα, τον ήχο, τα φώτα και την ημερομηνία στο Μελίνα Μερκούρη όπως το βάφτισαν τα χρόνια.

Στο φεστιβάλ Βράχων που το 'χω φτιάξει το μουσικό του σήμα. Συμβολικά με δύναμη για να μείνει το θέατρο στους δημότες του. Άνοιξε η προπώληση.

Σας περιμένω,
Σταμάτης

Παραγωγή: **GIONIK**

Υπεύθυνη προβολής & δημοσιότητας: **Δέσποινα Κραουνάκη**



Θέατρο του Νέου Κόσμου

Λάκη Λαζόπουλου

Περιμένοντας τον Καραϊσκάκη

Μια μάζωξη στον Κάτω Κόσμο με κεντρικό πρόσωπο τον απόντα Καραϊσκάκη είναι το θέμα της κωμωδίας **“Περιμένοντας τον Καραϊσκάκη”** σε πρωτότυπο κείμενο του Λάκη Λαζόπουλου με τον ίδιο, τη Λένα Ουζουνίδου και τον Σπύρο Γραμμένο να τους σκηνοθετεί ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος και να περιοδεύουν σε όλη την Ελλάδα!

Ο Λάκης Λαζόπουλος, γνωστός για την αιχμηρή σατιρική πένα του, επιστρέφει μετά από αρκετά χρόνια στη θεατρική συγγραφή και γράφει κωμωδία εμπνευσμένος από τη μορφή του μεγάλου αγωνιστή.

Και η αλήθεια είναι ότι ο Καραϊσκάκης, λαϊκός και αριστοφανικός, παρέχει άφθονο υλικό για κωμωδία. Ο ίδιος είχε ένα πηγαίο χιούμορ, που το χρησιμοποιούσε όχι μόνο για να διασκεδάζει τους συναγωνιστές του, αλλά και για να εκτονώνει τις εντάσεις που φούντωναν μέσα στις άγριες πολεμικές συνθήκες που ζούσαν και για να βάζει στη θέση τους αντιπάλους του, σ' όποιο στρατόπεδο κι αν ανήκαν. Ενώ ο προκλητικός του τρόπος και η αθυροστομία του, ακόμα κι απέναντι στην εξουσία, έχουν μείνει θρυλικά.

Στο κείμενο του Λάκη Λαζόπουλου περνούν πολλοί χαρακτήρες που στιγμάτισαν τη ζωή του μεγάλου ήρωα: ο γραμματικός και βιογράφος του Δημήτρης, η μάνα του Ζωή, η γυναίκα του Γκόλφω, η σύντροφός του Μαριώ, που ντύθηκε με φουστανέλα και ως Ζαφείρης ήταν ο φύλακας άγγελός του ως το τέλος. Όλοι αυτοί, μαζί με πρόσωπα από τον σύγχρονο δημόσιο βίο, μιλούν για τη μυθική αυτή μορφή της Επανάστασης, φωτίζοντας πλευρές της ζωής και του χαρακτήρα του.

«Περιμένοντας τον Καραϊσκάκη» η νέα παράσταση του Θεάτρου του Νέου Κόσμου για τον Καραϊσκάκη, τον «διάβολο και άγγελο μαζί», που αγαπήθηκε από το λαό όσο κανένας.



Συντελεστές

Κείμενο: **Λάκης Λαζόπουλος** | Σκηνοθεσία: **Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος**
Σκηνικά - Κοστούμια: **Ελένη Μανωλοπούλου** | Μουσική: **Σπύρος Γραμμένος**
Σχεδιασμός φωτισμών: **Αλέκος Αναστασίου** | Επιμέλεια κίνησης: **Σεσίλη Μικρούτσικου**
Βοηθός σκηνοθέτη: **Βάσια Χρήστου** | Επικοινωνία: **Μαρία Τσολάκη**
Παραγωγή: **Θέατρο του Νέου Κόσμου**

Παίζουν:

Λάκης Λαζόπουλος, Ελένη Ουζουνίδου και Σπύρος Γραμμένος

15 / 9

ΤΕΤΑΡΤΗ

Είσοδος
ελεύθερη

100

Συναυλία **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΖΟΣ - ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΔΗ**

«Κρατώντας μια σπίθα τρεμόσβηστη...»

**Αφιέρωμα στους Μ. Αναγνωστάκη -
Γ. Θεοδωράκη - Τ. Λειβαδίτη**

Ο Γιάννης Μπέζος και η Μαριάννα Πολυχρονίδη είναι γνωστοί όχι μόνο για τις υποκριτικές τους δυνατότητες αλλά και για το ταλέντο τους στο τραγούδι. Αυτή τη φορά, λοιπόν, καλούν τους θεατές σε μια βραδιά αφιερωμένη στους ηγόμενους *Ποιητές της Ήττας* Μανώλη Αναγνωστάκη, Γιάννη Θεοδωράκη και Τάσο Λειβαδίτη.

Με έργο θυρικό, γνήσια επαναστατικό και κυρίως ευγενικό, είναι κάτι παραπάνω από βέβαιο ότι συνομιλούν με τον χρόνο όπως όλοι οι γνήσιοι καλλιτέχνες.

Η παράσταση σκοπό έχει να ζωντανέψει τα υπέροχα ποιητικά λόγια μέσα από τις σπάνιες μελωδίες, όχι σαν μνημόσυνο αλλά σαν υπενθύμιση ότι η Ελλάδα έχει και την ακριβή της εκδοχή.

Μια παράσταση που κρατά αναμμένη τη σπίθα της ποίησης τριών αθόρυβων, αλλά σπουδαίων δημιουργών.

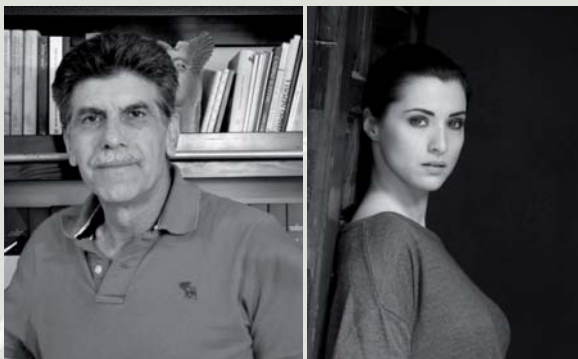
Ο Μανώλης Αναγνωστάκης, ο Γιάννης Θεοδωράκης και ο Τάσος Λειβαδίτης έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό που δύσκολα μπορεί να βρει κανείς στις μέρες μας. Ήταν σπουδαίοι και ταυτόχρονα αθόρυβοι.

Ας μη σταθούμε στον πολιτικό τους προσανατολισμό, αλλά στο ότι είχαν και οι τρεις έναν κοινό στόχο. Τον Άνθρωπο.

Θα ακουστούν συνθέσεις των Μίκη Θεοδωράκη, Μάνου Λοΐζου, θάνου Μικρούτσικου, Δημήτρη Παπαδημητρίου, Κώστ Λειβαδά.

Ερμηνεία - Απαγγελίες: **Γιάννης Μπέζος - Μαριάννα Πολυχρονίδη**
Τους ηθοποιούς συνοδεύει επταμελής ορχήστρα.





18/9

ΣΑΒΒΑΤΟ

102

Εθνικό Θέατρο

Ευριπίδη Φοίνισσες

Ο Ευριπίδης στις *Φοίνισσες* συνθέτει ένα πολυπρόσωπο οικογενειακό και πολιτικό δράμα για την αδελφοκτόνα μάχη Ετεοκλή και Πολυνεΐκη, στρέφοντας παράλληλα το ενδιαφέρον των θεατών σε αξίες όπως η δικαιοσύνη, η ισότητα και η ισοτιμία.

Ο οίκος των Λαβδακιδών συνταράσσεται συθέμελα και η πόλη της Θήβας ετοιμάζεται για έναν ακόμη φόρο αίματος στην Σφίγγα. Ο τυφλός Οιδίποδας κλεισμένος στο υπόγειο του παλατιού καταριέται τους δυο γιούς του, Πολυνεΐκη και Ετεοκλή, να βασιλέψουν μέσα στο αίμα. Εκείνοι για να αποτρέψουν την εκπλήρωση της πατρικής κατάρας αποφασίζουν να αναλάβουν εκ περιτροπής τη διακυβέρνηση. Όταν έρχεται η ώρα, όμως, να παραχωρήσει ο Ετεοκλής το θρόνο στον Πολυνεΐκη, εκείνος αρνείται και εξορίζει τον αδελφό του.

Το έργο διαδραματίζεται την ημέρα που ο εξόριστος Πολυνεΐκης, επικεφαλής του αργίτικου στρατού, βρίσκεται έξω από τα τείχη της Θήβας έτοιμος να επιτεθεί για να πάρει πίσω ό,τι του έχει στερηθεί με άδικο τρόπο.

Μέσα από τα τείχη, η Ιοκάστη σε ρόλο ειρηνοποιού προσπαθεί να συμφιλιώσει τα δύο αδέλφια απευθυνόμενη τότε στο συναίσθημά τους και τότε στη λογική τους και την πολιτική τους υστεροφημία.

Το Εθνικό Θέατρο παρουσιάζει τις *Φοίνισσες* σε μια σύγχρονη σκηνοθεσία του Γιάννη Μόσχου, που καταθέτει τη δική του παραστασιακή εκδοχή του έργου και επιχειρεί να αναδείξει τις μεθοδεύσεις που οδηγούν τους ησούς σε καταστροφικές διχόνοιες και εμφύλιες διαμάχες.

Συντελεστές

Μετάφραση: **Νικηφόρος Παπανδρέου**

Σκηνοθεσία - Δραματουργική προσαρμογή: **Γιάννης Μόσχος**

Σκηνικά: **Τίνα Τζόκα** | Κοστούμια: **Ιωάννα Τσάμη** | Μουσική: **Θοδωρής Οικονόμου**

Χορογράφος: **Αμάλια Μπένετ** | Συνεργάτις χορογράφου: **Αντιγόνη Γύρα**

Video Design: **Αποστόλης Κουτσιανικούλης** | Φωτισμοί: **Λευτέρης Παυλίδης**

Επιστημονική σύμβουλος: **Ελένη Παπάζογλου** | Μουσική διδασκαλία: **Μελίνα Παιονίδου**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Εύη Νάκου** | Β' Βοηθός σκηνοθέτη: **Έλενα Αντωνοπούλου**

Δραματολόγος παράστασης: **Βιβή Σπαθούλα**

Φωτογράφος παράστασης: **Ελίνα Γιουνανλή**



Διανομή (αλφαβητικά)

Αγγελιαφόρος: Γιώργος Γλάστρας

Ιοκάστη: Μαρία Κατσιαδάκη

Σφίγγα: Σεσίλη Μικρούτσικου

Αντιγόνη: Λουκία Μιχαλοπούλου

Παιδαγωγός: Κώστας Μπερικόπουλος

Τειρεσίας: Αλέξανδρος Μυλωνάς

Μενοικέας: Βασίλης Ντάρμας

Ετεοκλής: Αργύρης Ξάφης

Οιδίπους: Δημήτρης Παπανικολάου

Πολυνείκης: Θάνος Τοκάκης

Κρέων: Χρήστος Χατζηπαναγιώτης

Χορός (αλφαβητικά)

Νεφέλη Μαϊστράλη, Ζωή Μυλωνά, Ελπίδα Νικολάου, Σταύρια Νικολάου, Κατερίνα Παπανδρέου, Κατερίνα Πατσιάνη, Ελίνα Ρίζου, Μαριάμ Ρουχάτζε, Θάλεια Σταματέλου, Στυλιανή Ψαρουδάκη

ΔΕΥΤΕΡΑ

20/9

21/9

ΤΡΙΤΗ

Συναυλία Γιάννης Χαρούλης

Ο Γιάννης Χαρούλης και η μουσική του παρέα, μας προσκαλούν να αισθανθούμε, να μοιραστούμε και κυρίως να ξανασμίξουμε, υπό τον ήχο αγαπημένων μας τραγουδιών. Μπορεί τα φιλιιά, οι αγκαλιές και ο χορός να απουσιάζουν, η ανάγκη μας όμως να ιδωθούμε ξανά, μοιάζει μεγαλύτερη από ποτέ αυτό το καλοκαίρι.

Το ραντεβού μας ανανεώνεται στο **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ** και κάτω από τον έναστρο ουρανό, ώστε να θυμηθούμε όλοι τη σημασία του να «είμαστε μαζί» και να δημιουργήσουμε μια μεγάλη «μουσική αγκαλιά».

As γεμίσουν λοιπόν οι αποστάσεις μεταξύ μας με τις φωνές και τα τραγούδια μας.

Μουσικοί:

Λευτέρης Ανδριώτης - Λύρα

Βασίλης Μπαχαρίδης - Κρουστά

Θανάσης Τζίνγκοβιτς - Ηλεκτρική Κιθάρα

Πάνος Τόλιος - Κρουστά

Ορέστης Μπενέκας - Πλήκτρα

Mark Nieuwenhuis - Τρομπέτα

Σχεδιασμός Ήχου: **Παναγιώτης Ριζόπουλος- Νίκος Κωνσταντάκης**

Σχεδιασμός Φωτισμού: **Μαρία Βενετάκη**

Οργάνωση Παραγωγή : **ΑΛΛΙ PRODUCTIONS**

ΜΟΥΣΙΚΗ



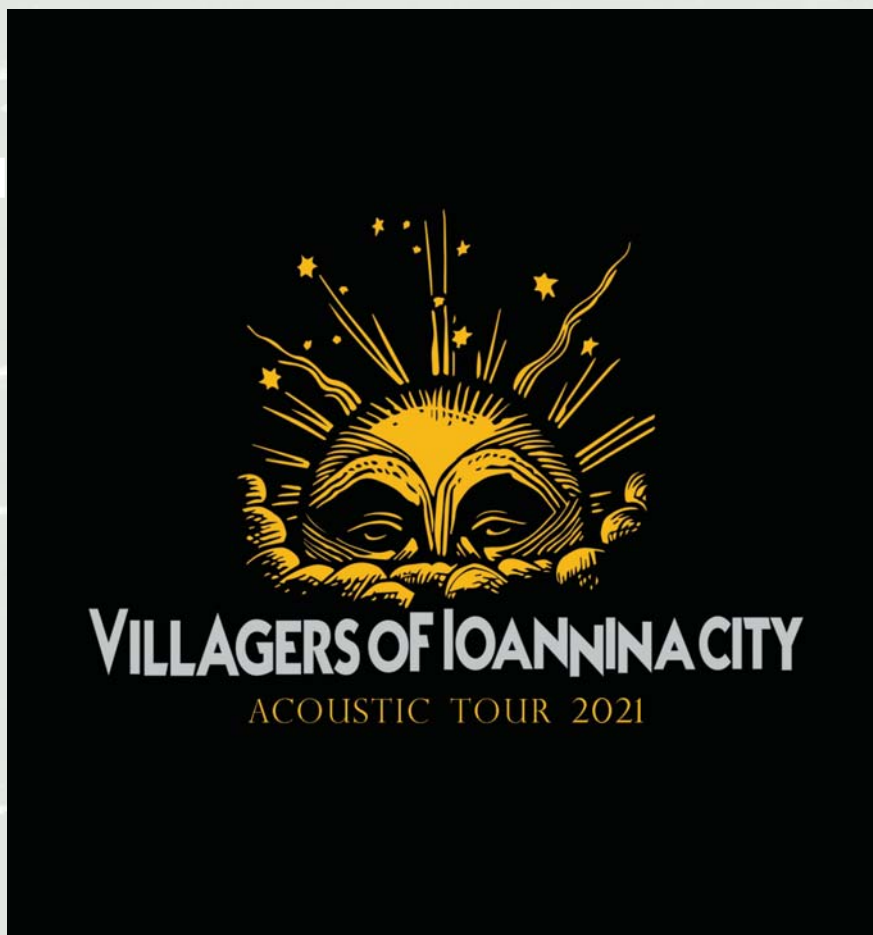
ΜΟΥ
ΣΙ
ΚΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ

Συναυλία **Villagers of Ioannina City**

25/9

106





Ευχαριστούμε
για τη χορηγία των εκδόσεων
τον κ. Μπάμπη Σαρηγιαννίδη,
το Σωματείο Φίλοι Μίνου Βοθανάκη
τις εκδόσεις Bibliothéque
και τη Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης
Δήμου Βύρωνος.



Bibliothéque





Το Διοικητικό Συμβούλιο του Δικτύου Πολιτισμού Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού εκφράζει ομόφωνα την αμέριστη συμπαράσταση και υποστήριξη στον αγώνα των Δημάρχων Δήμου Βύρωνα και Δήμου Δάφνης Υμηττού κ.κ. Γρηγόρη Κατωπόδη και Αναστάσιου Μπινίσκου.

Η υπεράσπιση του δημόσιου χαρακτήρα της περιοχής των πρώην λατομείων, μέσα στην οποία αδιάλληπτα πραγματοποιείται το Φεστιβάλ «Στη σκιά των βράχων» με παναττική απήχηση και επιτυχία επί δεκαετίες, αποτελεί κορυφαία διεκδίκηση για τον πολιτισμό, τον αθλητισμό και την ποιότητα ζωής της ευρύτερης περιοχής.

Ο λόφος Κοπανά, το δάσος, τα θέατρα Βράχων, οι αθλητικές εγκαταστάσεις είναι και πρέπει να παραμείνουν **Δημόσια**.

Δηλώστε την υποστήριξη σας και υπογράψτε το ψήφισμα διαμαρτυρίας στον ακόλουθο σύνδεσμο: www.festivalvraxon.gr



www.festivalvraxon.gr



ΚΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT

ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
91,6 • 105,8
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

2^ο
103.7
ΔΕΥΤΕΡΟ
πρόγραμμα

KOSMOS 93.6 107.0
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ FM

KISS
92.9
THE MUSIC LEADER

ΣΤΟ
ΚΟΚΚΙΝΟ
105.5

monopoli.gr

★ culture
now.gr

iEidiseis

101.3 fm
δέση
Τ' αυτίσου εδώ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΣΙΝΕΜΑ
ΖΟΡΟΣ
ΤΕΧΝΕΣ
ΒΙΒΛΙΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΠΑΙΔΙ
ΘΕΜΑΤΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΑΡΘΡΑ
ΚΡΙΤΙΚΕΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

★ **culture**
now.gr

→ Καθημερινή ενημέρωση για την τέχνη και τον πολιτισμό ←

ERTFLIX



ΜΠΗΚΕΣ;

Το συναρπαστικό περιεχόμενο της νέας ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX βρίσκεται ήδη μέσα στην τηλεόρασή σου, αλλά και στον υπολογιστή, το κινητό, την ταμπλέτα σου και σε περιμένει να το ανακαλύψεις! Απόλαυσε νέες ταινίες, σειρές, ντοκιμαντέρ, παιδικά, αθλητικά και το αρχείο της ΕΡΤ, χωρίς επιπλέον κόστος!

ertflix.gr



androidtv

Samsung
SMART TV

webOS

HbbTV

iEidiseis ^{gr}

Οι Ειδήσεις
τη στιγμή
που συμβαίνουν |





KISS
92.9
THE MUSIC LEADER



ΕΛΕΝΗ ΝΙΚΟΛΑΟΥ & ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΙΩΤΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | 07:00 - 10:00

kiss929.gr





monopoli.gr

art - culture - urban life

Κριτικές ταινιών και παραστάσεων,
αποκλειστικές συνεντεύξεις, showbiz
news και το πιο ενημερωτικό ευρετήριο
διασκέδασης για την Αθήνα!

Κέρδισε δωρεάν προσκλήσεις για Θέατρα,
Συναυλίες, Σινεμά, Φεστιβάλ, Νυχτερινά
Κέντρα, Εστιατόρια, Ταξίδια και πολλά άλλα!

Σ

Τ

Ο

Κ

Ο

Κ

Κ

10

Ι

Ν

55

Ο

ΜΕΝΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ 105,5 ΜΕΝΟΥΜΕ ΣΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ



Η ΕΠΙΛΕΚΤΗ ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΔΗΜΟΥ ΑΙΓΑΛΕΩ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΘΑ ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΜΑΣ Σ'ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Μέσα σε αυτή την υγειονομική κρίση που βιώνει τους τελευταίους μήνες την χώρα καθώς και μετά τα καταστροφικά φυσικά φαινόμενα που έπληξαν το τελευταίο χρονικό διάστημα τόσο την Αθήνα όσο και τις περιοχές της Ελλάδας, με αποτέλεσμα να χαθούν ανθρώπινες ζωές, να καταστραφούν περιουσίες και να αφανιστούν ολόκληροι οικισμοί, για μια ακόμα φορά, έγινε φανερή η ανάγκη ύπαρξης διαθέσιμων εθελοντών-δισωστών, κατριοιζμένων και κατάλληλα εκπαιδευμένων, οι οποίοι θα μπορούν να συνδράμουν άμεσα στο έργο των φορέων αντιμετώπισης έκτακτων αναγκών.

Η «Επιλεκτή Ομάδα Ειδικών Αποστολών» (εφεξής ΕΠ.ΟΜ.Ε.Α.), είναι ένας εθελοντικός σύλλογος δισωστών, που απαρτίζεται σήμερα 20 ενεργές δισωστικές ομάδες ανά την Ελλάδα και με έδρα την ΕΠ.ΟΜ.Ε.Α. Αιγάλεω, όλες εγγεγραμμένες στο μητρώο της Γενικής Γραμματείας Πολιτικής Προστασίας, οι οποίες ειδικά στις περιπτώσεις καταστροφών ή έκτακτης ανάγκης, συνεργάζονται υπό το συντονισμό της εκάστοτε Περιφέρειας, καθώς και της Γενικής Γραμματείας Πολιτικής Προστασίας, και 550 συνολικά ενεργά μέλη-δισωστές και φροντίζει να παρέχει ένα πλήρες και τακτικό πρόγραμμα εκπαίδευσης στους εθελοντές μας προκειμένου να μπορούν να ανταποκριθούν σε ενδεχόμενο κάλεσμα από τους αρμόδιους φορείς, συμβάλλοντας κατ' αυτόν τον τρόπο στην πρόσπιση της ζωής, της υγείας και της περιουσίας των πολιτών, καθώς και την προστασία της φύσης.

Η ΕΠ.ΟΜ.Ε.Α. είναι ιδρυτικό μέλος, στον Ευρωπαϊκό Οργανισμό, την EVOLSAR, στον οποίο συμμετέχουν αντίστοιχες δισωστικές ομάδες από Κύπρο, Ιταλία, Μάλτα, Πορτογαλία, Αγγλία, Ουγγαρία, Σερβία, Γαλλία και Ισπανία. Στο πλαίσιο του EVOLSAR εκπαιδεύονται τόσο πανευρωπαϊκά προγράμματα εκπαίδευσης όσο και ειδικές ασκήσεις δισωστών.

Η οικογένεια των Επιλεκτών μεγαλώνει με κύριο σκοπό την προσφορά ανθρωπιστικής βοήθειας σε ανθρωπότητας μας που βρίσκονται σε ανάγκη αλληλίας και την επέμβαση των δισωστών σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης. Τα παραπάνω τμήματα είναι αυτόνομα, με δικό τους Διοικητικό Συμβούλιο. Οπότε, για την επίτευξη της κοινής εκπαίδευσης των ομάδων και την μετάδοση κοινών γνώσεων, ο προσδιορισμός της εκπαίδευσης και ο έλεγχος των ομάδων πραγματοποιείται από την ΕΠ.ΟΜ.Ε.Α. Ελλάδα με καταστατικό ως αυτόνομο τμήμα.

Οι ΕΠΙΛΕΚΤΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ έχουν ως σκοπό την προστασία της ζωής, της υγείας και της περιουσίας των πολιτών και της φύσης, τη διοργάνωση αθλοπαιδιών και πολιτιστικών δραστηριοτήτων.

Ειδικότερα:

Η αντιμετώπιση κρίσεων, είτε ανθρωπογενών (πόλεμοι), είτε ως συνέπεια φυσικών καταστροφών (σεισμοί, πυρκαγιές, πλημμύρες) εντός και εκτός των συνόρων της Ελλάδας.

Η έγκαιρη και αποτελεσματική αντιμετώπιση ατυχημάτων ή ασθενειών. Η οργάνωση και εκπαίδευση των πολιτών, καθώς, επίσης, και η λήψη μέτρων για την πρόληψη όλων των ανωτέρω δυσάρεστων καταστάσεων.

Η εφαρμογή μέτρων για την προστασία του περιβάλλοντος (πυροπροστασία, καθαριότητα κ.λπ.), που έχει άμεση σχέση με την υγεία και την ποιότητα ζωής των ανθρώπων.

Η αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των ανθρώπων που έχουν ειδικές ανάγκες και των ευπαθών ομάδων πολιτών.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Τα μαθήματα γίνονται από επαγγελματίες της εκάστοτε ειδικότητας, οι οποίοι διαθέτουν άδεια διδασκαλίας. Για να συμμετέχει ένας πολίτης στις ομάδες των Επιλεκτών Ομάδων Ειδικών Αποστολών θα πρέπει να ολοκληρώσει επιτυχώς ένα βασικό σχολείο πέντε (5) μηνών. Τα μαθήματα είναι θεωρητικά αλλά και πρακτικά και γίνονται σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους κάθε Δευτέρα και Τετάρτη 20:00μμ με 22:00μμ από επαγγελματίες εκπαιδευτές στο είδος τους ανάλογα με τις ανάγκες του μαθήματος.

Με το πέρας του βασικού σχολείου και με την επιτυχή περάτωση των εξετάσεων οι εθελοντές διαλέγονται μία από τις παρακάτω ειδικότητες:

Πυρόσβεση και Πυροπροστασία, Πρώτες Βοήθειες,, Ορεινή Διάσωση, Διάσωση σε Υγρό Στοιχείο, Προστασία των Δημόσιων Δρυμών, Αντιμετώπιση Κρίσεων, Εκπαίδευση Δισωστικών Σκύλων, Τηλεπικοινωνίες, Internet και Εφαρμογές Νέων Τεχνολογιών

Στόχος της ομάδας είναι να εκπαιδεύσει τους πολίτες ώστε να μπορούν να βοηθήσουν σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης και μαζικών καταστροφών. Για το λόγο αυτό οι εθελοντές-πολίτες εκπαιδεύονται από τους ίδιους τους ανθρώπους που θα κληθούν να βοηθήσουν σε τέτοιες καταστάσεις, δηλαδή από επαγγελματίες δισωστές της Πολεμικής Αεροπορίας, από Πυροσβέστες, από γιατρούς, νοσηλεύτες, το Ε.Κ.Α.Β. καθώς και τον Ο.Α.Σ.Π.

Η εκπαίδευση βασίζεται κυρίως στις Α' Βοήθειες, στη δισωση εγκλωβισμένων από ερείπια (Αντιμετώπιση Καταστροφών), στη δισωση στο βουνό (Ορεινή Διάσωση) και στο υγρό στοιχείο (ναυαγοσωστική – καταδύσεις – ανεκλύσεις), στις Τηλεπικοινωνίες αλλά και στο Π.Β.Χ. Χημικές Ραδιενεργές Καταστροφές.

Για την ολοκλήρωση της εκπαίδευσής τους και την καλύτερη κατανόηση των γνώσεων τους πάνω στην πρώτες βοήθειες, οι εθελοντές των Επιλεκτών Αιγάλεω προσφέρουν εθελοντική εργασία στο Τζάνειο Νοσοκομείο του Πειραιά και στο Κ.Α.Τ. ενώ παράλληλα συμμετέχουν σε πληθώρα ασκήσεων και υγειονομικών καλύψεων. Παράλληλα οι εθελοντές παρακολουθούν ποικίλα σεμινάρια όπως είναι το BLS και εκπαιδεύσεις όπως το TRIAGE (διαλογή θυμάτων), το ΣΕΘΕ (Σχολείο Εκπαίδευσης Θαλάσσιας Επιβίωσης) και της Κ.Ο.Μ.Α.Κ. (Κινητή Ομάδα Αντιμετώπισης Καταστροφών), προκειμένου να διευρύνουν και να εμπλουτίσουν περαιτέρω τις γνώσεις τους.

ΔΡΑΣΗ

Μέχρι σήμερα οι Επιλεκτές Ομάδες Ειδικών Αποστολών έχουν συμμετάσχει είτε προληπτικά είτε καθοριστικά σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης αλλά και στην διοργάνωση πολιτιστικών, πολιτισμικών και αθλητικών οργανώσεων. Οι Επιλεκτές Ομάδες Ειδικών Αποστολών προσφέρουν τις υπηρεσίες τους οποιαδήποτε και οποτεδήποτε κρίνεται αναγκαίο. Χαρακτηριστική είναι η άσπιση συνεργασία της ΕΠ.ΟΜ.Ε.Α. με δύο από τα μεγαλύτερα θέατρα της Αττικής το θέατρο Πέτρας του Δήμου Πετροπολής και Βράχων του Δήμου Βύρωνος καθώς και οι νέες συνεργασίες με τα θέατρα Γης και Δάσους στη Θεσσαλονίκη και το θέατρο Αλκαζάρ στη Λάρσα προσφέροντας εθελοντικά, υγειονομική βοήθεια σε οποιονδήποτε τη χρειαστεί.



101.3^{fm}

δίεση

Τ' αυτίσου εδώ



Ευχαριστούμε επίσης τους οργανισμούς που μάς παραχώρησαν έργα και τεκμήρια για το αφιέρωμα στις γυναίκες μαχήτριες του 1821

Στην έκδοση περιλαμβάνονται τα ακόλουθα:

Η σημαία του Ανδρέα Μιαούλη,
Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα [σελ.14]

Η σφαγή της Χίου, Eugène Delacroix
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre, Paris) /
Adrien Didierjean [σελ.18]

Οι Σουλιώτισσες, Ary Scheffer, 1803
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre, Paris) /
Jean-Gilles Berizzi [σελ.23]

Λόρδος Μπάιρον, Richard Westall, ἠάδι σε καμβά, 1813
© National Portrait Gallery, London [σελ.28]

Μπουμπουλίνα, Adam de Friedal, 1826
© Mary Louise Bryan, www.paralosgallery.com [σελ.24]

Ο χορός του Ζαλόγγου, Θεόφιλος Χατζημιχαήλ,
Μουσείο Θεόφιλου, Λέσβος [σελ.26]

Ευχαριστούμε τέλος, την Αθανασία Μακροζαχοπούλου

για τα σκίτσα - σπουδή στις «πτήσεις» του Da Vinci

Διαβάσουμε
για να γίνουμε
ό,τι ονειρευόμαστε



ΕΠΙΛΕΞΕ
ΤΟΝ ΗΡΩΑ ΣΟΥ
ΣΤΗ



Θεμιστοκλέους 76, πλατεία Εξαρχείων
bibliothèque.open@gmail.com
2108223067 | 6940719740



@anonymos.magazine



ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΩΝ ΒΥΡΩΝΑ, ΔΑΦΝΗΣ-ΥΜΗΤΤΟΥ